
الكواكب
العدد ٩٤٣-٢٦ أغسطس ١٩٦٩-٥٠ مليما



يقدمه : يوسف جبرا





● ولدت فى « نيس » عام ١٩٣٦ .. وانتقلت اسرتى الى باريس عام ٤٩ حيث اكملت دراستى الثانوية

● بدات ادرس « البيانو » فى سن السابعة .. وفى سن الخامسة عشرة بدات ادرس التمثيل ايضا .. كما بدات صورى تحتل اغلفة المجلات ..

● أول فيلم اشتركت فيه اسمه « ساحرات سالم » ... وكانت البطولة لـ «ايف مونتان» وزوجته « سيمون سنيوريه »

● من الافلام الهامة التى عملت فيها بعد ذلك « صباح الخير ايها الحزن » .. و « هبوب الرياح » .. و«نساء ضعيفات» .. و«الشبان» .. و«الفرسان الثلاثة» .. و « بسبب امراة » .. لعبت فيها أدوارا مختلفة .. لكن بالاضافة الى ذلك انتقلت من الادوار الجادة ـ بالذات دور الفتاة التى تحب باخلاص الى درجة التضحية بحياتها اذا تطلب الامر ـ الى الادوار الخفيفة والاغراء . من ناحية لان المخرجين قرروا أننى سوف اكون اكثر نجاحا فى هذا اللون .. ومن ناحية لانها ادوار مطلوبة .. بكلمات أخرى اعترف بأننى من اللاتى يحاولن أن يملأن الفراغ الذى تركته « مارلين مونرو » ..

ميلين ديمونجو



صباح الخير ايها الحزن .. من ابرز افلام ميلين ديمونجو



▲

● « ماريا شل » و « جان ماريه » يلتقيان مرة أخرى فى فيلم تدور حوادثه فى الشرق الاوسط ويخرجه « اندريه شارباك » .. منذ ١١ سنة اشترك النجمان فى فيلم « الليالى البيضاء »



● أغرب سبب للطلاق فى دنيا النجوم .. ذكره المنتج الممثل « توم ستيرن » زوج النجمة الانجليزية سامنتا ايجر .. قال « اكتشفت انها تخفى عنى نصف مليون دولار فى بعض البنوك الاوربية »

● النجمة الشابة « آن فرانسيس » كانت قد أطالت شعرها لتنضم الى الخنافس المعروفين باسم الـ « هيبيز » .. وقصته فى الاسبوع الماضى عندما تأكد لها أنهم لا يعملون شيئا غير ممارسة الانحلال بأنواعه ..

● « فانيسا عمرها الان ٣٢ سنة .. سبق لها الزواج، وهى أم لطفلين .. وتوشك ان ترزق بثالث .. اقصد انها يجب ان تكون مسئولة عن نفسها .. أضف انها لا تقيم معى .. وباختصار ليس لى أى سلطان عليها » .. فى الرد اللى نشره الممثل الكبير سير « ميكل ردجريف » على عشرات الرسائل التى وجهها اليه عدد من السيدات .. احتجاجا على سلوك ابنته .. حيث تعيش مع رجل دون زواج .. هذا الرجل هو والد الطفل .. الثالث !





● مازلت جميلة .. واستحق الحب !
ريتا هيوارث « ٥٢ سنة »

● شحاذ .. افضل من مليونير لا احبه
جاكلين دانو

● زوجى يسمينى « البولدوزر» لانى عندما اصمم على امر انفذه .. لا شىء يقف فى طريقى
دينا ميريل

● من تختار لنفسها حياة الفراشة .. ينبغى الا تلوم الا نفسها عندما تحترق أجنحتها
سيلفى فارتان

باريس كما تراها هوليود

عنوان كتاب جديد .. شائق .. مثير .. خاصة وانه مدعم بمجموعة من الصور اختارها بعناية المؤلفان « رينيه جان و شارلس فورد » .. والاثنان من كتاب السينما المعروفين .. باختصار .. هوليوود تقدم للناس «باريس» من صنعها .. باريس ترضى خيالهم .. والذين عرفوا باريس جيدا لاتضايقهم مبالغات هوليوود .. حتى عندما كانت هوليوود تستخدم بعض النجوم الفرنسيين .. مثل شيفالييه وشارلس بواييه وكلوديت كولبرت وادولف منجو فى افلام عن باريس .. فانها كانت تجعلهم فرنسيين من طراز خاص .. ذلك الذى يوافق صورة باريس فى افلامها .. ولقد عنى شارل بوايبه فى وقت من الاوقات بأن يكون فى هوليوود مكتبة عن « باريس » .. شاملة .. ليرجع اليها المخرجون .. على الاقل ليتجنبوا الاخطاء التاريخية والجغرافية .. ولكن قلما يلجأ الى هذه المكتبة مخرج لسبب بسيط . هو انه عندما يعمل فيلما عن « باريس » فانه يعرف ان هذا الفيلم لاينبغى أن يكون وثيقة تاريخية او جغرافية .. او اجتماعية .. الى اخره .. ان مهمته هى أن يحدث الناس عن مدينة ارتبطت فى اذهانهم بالسرور والمرح والمتعة .. ويحلم كل واحد منهم بأن يزورها فى يوم من الايام ..

نورا المغربى .. بطلة احدى
قصص فيلم « الوان من الحب »

اعضاء لجنة التحكيم .
فى اول جلسة من المهرجان



أول مهرجان للسينمائيين الشبان

٧ أيام سينما فى الاسكندرية

تحقيق : سامى السلاموني

انتهى مهرجان السينمائيين الشبان الاول بعد اسبوع كامل استطاعت الاسكندرية خلاله ان تكون اهم مصدر ثقافى للانباء .. فقد استطاع السينمائيون الشبان ان يسرقوا الاضواء من اى نشاط فنى آخر وانصرفت الانظار مؤقتا عن الفرق المسرحية الجديده المتناثرة على الكورنيش . واستطاع الشبان ان يملأوا شاطىء المدينة الجميلة بالحيوية من محطة الرمل حيث الفندق الذى اقام فيه اربعون مخرجا وفنيا شابا . الى حديقه فندق سان استفانو حيث كانت تعرض افلامهم لاول مرة على جمهور كان يقبل بكثرة كل مساء ليرى محاولات سينمائيه جديدة فى الهواء الطلق



أول مهرجان للسينمائيين الشبان

- **النشاط الفنى يجب أن يلعب دوره السياسى فى بناء المجتمع !**
- **لماذا أعلنوا عن حضور مخرجين من شباب العالم .. ولم يحضر احد ؟ !**
- **عدد كبير من الافلام التى تقرر عرضها فى المهرجان لم يكن معدا للعرض !**

كانت المظاهرة السينمائية التى شدت أنظار الجميع الى الاسكندرية هى **اول مهرجان للسينما الجديدة فى مصر** .. بعد المحاولة التى قدمت فيها « الكواكب » لاول مرة أفلام خريجى معهد السينما فى العام الماضى والتى كانت أول تقديم للسينما الجديدة فى مصر تقديما يهدف الى تقييمها فنيا ، ثم الى محاولة تعريفها للناس ..

ولكن مهرجان هذا العام الذى أقامته منظمة الشباب وقدمت له محافظة الاسكندرية تسهيلات عديدة .. فتح أبوابه لكل أفلام السينما الشابة أيا كان « الفورم » فيها أو طبيعة الفيلم نفسه .. بحيث كانت هناك جوائز لكل فرع من فروع العمل السينمائى من ناحية .. ثم لكل نوع من أنواع الافلام التى بلغ عددها نحو ثلاثين فيلما بين روائى وتسجيلى تتراوح أطوالها بين فيلم لا يستغرق أكثر من دقائق ، وفيلم آخر من ثلاثة أجزاء يستغرق ساعتين !

وقد كان واضحا أن تجربة احتضان منظمة الشباب مهرجانا سينمائيا كهذا .. سيؤدى الى تسليط الاضواء على الحركة السينمائية الشابة فى مصر .. وقال **الدكتور مفيد شهاب أمين الشباب .. انه لا يرى انفصالا بين السينما والسياسة .. بل انه يرى على العكس أن النشاط الفنى يمكن ان يلعب دورا سياسيا خطيرا** .. وأن التأثير الذى يصل للانسان العادى من خلال مشهد واحد فى فيلم أو حتى لقطة واحدة .. هو أعمق من تأثير محاضرة طويلة !

وأكد الدكتور شهاب أن هذا المهرجان سيكون سنويا ليحاول أن يتابع حركة السينما الجديدة باستمرار ويشجعها .. وكان واضحا أن السينمائيين الشبان يعتبرون المهرجان فرصة نادرة لكى يدعموا حركتهم ويقدموها لاول مرة على مستوى التقييم العلمى أولا من لجنة التحكيم التى تضم تسعة من النقاد والمهتمين بالسينما .. ثم على مستوى العرض الجماهيرى نفسه كوسيلة لتقديم أفكارهم للناس لاول مرة .. **والظاهرة التى لاحظتها هنا على معظم الشبان هو حماسهم الشديد لعرض أفلامهم ثم انتظار النتيجة .. وعنف المنافسة بينهم .. مما خلق نوعا من التوتر والحساسية الشديدة جعلهم يجلسون ويمشون ويأكلون فى حلقات لا تكف عن الهمس او التساؤل ..**

ورغم أن المهرجان عقد ندوتين عن **« السينما والشباب » و « السينما والمعركة »** ثم اختتم يومه الاخير بندوة قدم فيها تقييما لحصيلة المهرجان ككل وخطوط السنوات القادمة التى لا بد فيها من تلافى عيوب وأخطاء هذا العام .. **فان الشىء الوحيد الذى لم يناقش طوال الاسبوع هو الافلام المعروضة نفسها** .. فبعد أول مناقشة لاول فيلم « الفراشة » لمحمد راضى ثارت مناقشة بدأت هادئة ثم تحولت الى جدل عصبى أدى الى توقف مناقشة الافلام المعروضة نفسها ...

وقال لى مصطفى درويش مدير الرقابة السابق وعضو لجنة التحكيم إنه لاحظ فى المهرجانات العالمية التى حضرها وبالذات مهرجان السينمائيين الشبان فى « ايير » بفرنسا الاهتمام الشديد بمناقشة أعمال الشبان بعد عرضها وبحضور أصحابها أنفسهم ، الامر الذى أكسب هذا المهرجان الفقير الامكانيات جدا قدرة على الوقوف الى جانب مهرجان



٣ لقطات تجمع بين الحفل الافتتاحى للمهرجان وبعض الندوات التى أقيمت خلال انعقاده !





كامل زهيرى — عبد الرحمن الخميسى

عملاق مثل مهرجان « كان » الذى يملك كل امكانيات شركات الانتاج العالمية المتنافسة فيه ..

وقال مصطفى درويش أيضا انه دهش لعدم حضور السينمائيين القدامى لمشاهدة أفلام الشبان .. مع أن هذه فرصة ضرورية لكى يتعرف الكبار على الجدد ولكى يستطيع أن يحصل الشاب على فرصته .. فالمهرجانات الدولية فى الخارج يحتشد فيها المنتجون والموزعون ليعقدوا الصفقات ويلتقطوا المواهب الشابة التى تبشر بالنجاح لكى يحتضنهم المنتجون المحنكون من وجهة نظر تجارية أساسيا .. وهو لا يدرى لماذا يحاول القدامى فى السينما المصرية وحدها اعاقة الجدد .. مع أن تجديد دماء السينما المصرية بالشبان هو فى صالح السينمائيين حتى القدامى انفسهم ..

وحاول منظمو مهرجان الاسكندرية اصدار نشرة يومية تكون صحيفة للمهرجان ..

وقال **كامل زهيرى** نقيب الصحفيين فى أول أعدادها انه « **يطالب بان يعبر الشاب عن عصره وعن جيله وعن بلده بالاسلوب السينمائى السليم** » ..

بينما علق الشاعر والمخرج عبد الرحمن الخميسى على اقامة المهرجان بأنها « **تشتمل على فكرة جوهرية هامة غاية الاهمية ..وهى نقل المحاولات الفنية من انتاج الشبان الى مواقع النور .. ووضعها موضع المناقشة بهدف التعرف على اتجاهات أولئك الشباب .. وتصويب ما قد يراه النقد والتقويم من صور ذلك الانتاج** »

ولكن الغريب ان تبدا نشرة مهرجان السينمائيين الشبان بكلمات غامضة لا علاقة لها بالسينما ولا بالشباب مثل كلمة الافتتاحية التى ما زال معناها لغزا .. مثل « نبدا وغدا نعود .. نعود كما لم نبدأ !! »

ولكن المهرجان لجأ فى نفس الوقت الى طرح قوائم استطلاع على الجمهور ليقول رأيه فى أفلام المهرجان التى رآها .. وأمكن استخلاص تيارات الرأى العام الرئيسية فى فهمه وترحيبه بالسينما الشابة .. ان الناس يلتفون هنا حول المخرجين الجدد ويسألونهم ويناقشونهم فى كل شىء .. ومع ذلك فقد سألت كثيرا من المتفرجين على أفلام الشبان من الجمهور العادى - وحتى بعض المختصين - عن رأيهم فى الافلام التى أخرجها الشبان .. وكان الجواب دائما أن تصورهم عن الافلام الجديدة كان أفضل بكثير مما رأوه بالفعل .. وأنهم لا يرون جديدا فى معظم الافلام .. بل ان أطرف اجابات الجمهور فى قوائم الاستطلاع التى وزعت خلال المهرجان .. هى هذه الاجابة :

« **اكتشفت ان سينما حسن الامام ما زالت مستمرة !** »

والواقع أن أفلام الشبان صدمت جمهور المهرجان الى حد ما .. باستثناء أعمال قليلة جدا نالت اعجابا حقيقيا .. ومع ذلك فليس هنا مجال تقييم الافلام المعروضة ، وبالذات الفائزة منها ، وسنحاول أن نقدم هذا التقييم النقدى لافلام المهرجان كلها فى العدد القادم .. ولكن المهم هنا هو تقييم المهرجان نفسه ليس من حيث هدفه وفكرته النبيلة .. بل من حيث التنظيم الذى بدا معه كل شىء مرتجلا .. فقد ألقيت مسئولية تنظيم مهرجان جديد بطبعه ومليء بالمشاكل على فرد أو اثنين لا يملكان بالقطع القدرة على التنظيم ..

وتساءل الناس هنا أيضا عن خبر قدوم بعض المخرجين الشبان من الخارج .. ولم يحضر احد على الاطلاق .. فالغريب ان نجما واحدا كبيرا من نجوم السينما لم يحاول ان يحضر المهرجان باستثناء يوسف شاهين الذى حضر بعض العروض .. كما لم تعرض أفلام الشباب الاجنبية التى أعلن أنها ستعرض أيضا ولكن خارج التحكيم ..

وبمناسبة خارج التحكيم فقد اعترض بعض الزملاء على عرض فيلم غالب شعث داخل المسابقة باعتبار أنه صوره كله فى النمسا كدبلوم للتخرج ومع فنانين نمساويين .. وبالتالى لا يكون فيلما عربيا .. ولكن استقر الرأى على أن يعرض الفيلم داخل التحكيم باعتبار أن مخرجه عربى ..

وفى نفس الوقت فان عددا كبيرا من الافلام التى كان مفروضا عرضها فى المهرجان لم يصل الى الاسكندرية بعد .. لسبب بسيط جدا هو انه لم ينته اعدادها للعرض ..

ولا احد يدرى لم لا يعتمد المهرجان فقط على الافلام المؤكد انتهاؤها فى الموعد .. بحيث لا يضع فى برنامجه المعلن منذ شهور ؟!

والواقع أن أربعين شابا يعملون بالسينما كانوا فى حاجة ماسة الى هذا المهرجان كفرصة أولى لخروجهم الى جمهورهم والتعبير عن مواقفهم الفكرية أمام الجميع ومناقشة أفلامهم والدفاع عنها .. ولقد نجح المهرجان فى حدود هذه المهمة .. وان بقيت عيوب كثيرة لا بد من تحاشيها فى العام القادم حتى لا يكون مهرجان الشبان الاول والاخير !

جانب من المهتمين بالسينما ممن حضروا المهرجان



مطلوب إضافة إلى أدب الأطفال العالمى

يقال - وهذا حقيقى - انه ليس عندنا أفلام خاصة بالاطفال .. واننا ما زلنا نتعثر فى خلق وابتكار اى فن من فنون الاطفال .. نتعثر فى تقديم الثقافة الخاصة بهم والاهتمام بمتطلباتهم .. وفى اعتقاد البعض ان افضل ما يقدم لهم مثل « فرافيرو العجيب » وخلافه من برامج الاطفال فى التليفزيون التى تنظر الى الاطفال على أنهم مجموعة من القطط الصغيرة التى تستطيع الضحك عليها باى شىء .

ولكن ..

منذ عام تقريبا خرجت الينا دار الهلال بمشروع « كتب الهلال للاطفال » .. وبظهور هذا المشروع ، أصبح هناك ثقافة جديدة واعية تستطيع ان تقف أمام الثقافات غير التربوية التى كانت تغزو عقول الاولاد والبنات ، واصبح فى امكان اى طفل ان يكون مكتبة خاصة به ، من خلالها يلقى نظرة على العالم المحيط به وعلى الاشياء التى يحبها وان يميز بين ما هو دخيل على عالمه وما هو مرتبط به ..

ومع نجاح هذا المشروع تظهر ثغرة بسيطة ، هى ان المشروع حاول الاستفادة من الكتب المترجمة وكان المفروض ان يحدث العكس وان تعتمد هذه السلسلة على الكتاب المصريين والعرب .. وليس ذلك لان الكتب المترجمة دون المستوى ، بل على العكس ، فاغلبها أعمال حققت شهرة كبيرة قبل ان تصل الينا ..واعتراضى هنا لسبب واحد ، هو ان هذه الكتب اذا حاولنا طبعها بلغات اخرى غير اللغة العربية ، سنجد انها قد ترجمت من قبل فى أغلب الدول .. وبذلك يغلق أمامها السوق العالمى .. فاذا اعتمد المشروع على الكتاب المحليين ، فان كتب الهلال للاطفال ستستطيع ان تغزو أسواق العالم حاملة على اجنحتها للاطفال فى الدول الاخرى ، تجربة كتابنا المصريين الذين يستطيعون اضافة الجديد الى أدب الاطفال العالمى ..

ملحوظة :

ان هذه السلسلة تحتاج ايضا الى تنويع .. بمعنى ان تتضمن الكتب العلمية المبسطة لاضاءة الطريق أمام اطفالنا .. كتبا ثقافية وكتبا للتسالى وان تكون هذه الكتب فى أحجام مختلفة مميزة ..

مجدى نجيب

يوميات ممثلة مصرية فى كندا

« قضت الممثلة مديحة حمدى ٣٨ يوما فى كندا .. كانت مديحـــة تزور مع أختها وزوجها محفوظ حمدى الذى يعمـــل خبيرا عربيا للارصاد الجوية فى الامم المتحده وقراء الكواكب يذكرون رسالة كتبتها مديحة لنا منذ أسابيع ، وها هى مديحه تعود للكتابة مرة ثانيـــة وهى فى طريق عودتها الى القاهرة . »

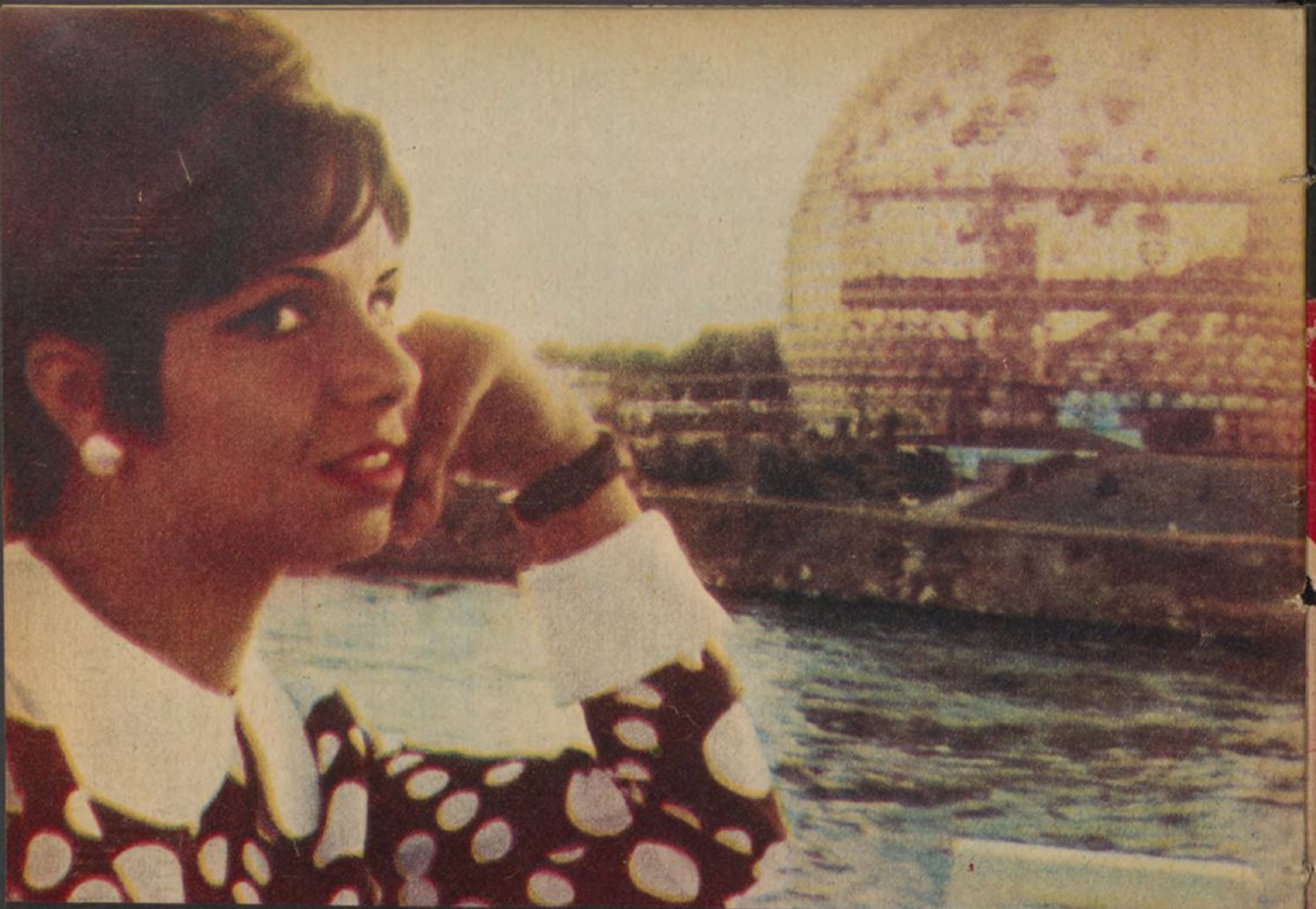


مديحة حمدى مع شقيقتها واثنان من أبناء الجالية العـــربية فى مونتريال

مونتريال : من مديحة حمدى

● ذكريات عديدة رائعة ، ترسبت فى نفسى لهذه الزيارة السريعة لمونتريال عاصمة كندا وما يحيط بها من مناطق غنية بجمال طبيعى رائع .. وانا فى الطريق الى كندا، مررت بسويسرا ، ونزلت بمدينة زيوريخ، وكنت أتصور بعد هذا العبور السريع اننى لن اصـــادف طبيعية جميلة مثل ما رأيت .. المطار فى سهل اخضر ممتد ، والبحيرة الجميلة تبدو كحلم جميل .. والنظافة فى ذلك الجزء الذى ينتمى الى المانيا إكثر مما ينتمى الى سويسرا ، والنساء تعملن بكثرة وفيرة ، و « التلفريك » الذى يتحرك رائحا غاديا بين شطى البحيرة .. كنت أتصـــور اننى لم أصادف جمالا طبيعيا فى هـــذا المستوى ، ولكنى فوجئت بجمـــال اروع فى مونتريال .. كأننى أعيش حلما رقيقا .. الطبيعة بارعة الحسن .. الجبـــال تكسوها الخضرة وتتخللها البحيرات الطبيعية والشوارع نظيفة متسعة ، والجو معتدل تماما فالدنيـــا لم تمطر اكثر من مرتين أو ثلاث طوال اقامتى فى مونتريال .

● انا فضوليـــة .. الفيلم الســـويدى الذى تحدثت عنه فى رســـالتى الاولى للكواكب ، وهـــو يعالج الجنس بجراة يلقى اقبالا ويثير ضجة هائلة.. الجميع هنا يطالبون بوقف عرضه ،بل ان البعض لجأ الى القضاء الكندى طالبا وقف عرض الفيلم ..ومع هذا فالاقبال عليه لايتوقف .. وقـــد رأيت فيـــلم « الخريج » وكنت قد رأيته من قبل فى القاهرة ،ومدة عرضه فى مونتريال قاربت العام ومع هذا فمازال الناس يرونه ، ربمـــا لانه يروى جانبا من حياة شاب خجول يواجه مجتمعا لا يعـــرف الخجل .. رأيت ايضا فيلم عمر الشريف «فتاة مرحة» وافـــلام « كولومبس » و «كريسيوس» و«البركان» .. والفيلم الاخير صـــور بالســـينيراما ومثله ماكسيمليان شل .. وهو يتميز باخراج وتصـــوير رائعين ، والســـينيراما – تجسيد المشهد بطريقة واقعية – تعطى الاحساس الكامل بالحدث ، وقصـــة الفيلم أشبه بقصص الافلام الصامتة التى يعرضهـــا برنامج متحف السينمـــا التليفزيونى .. عندما كانت الكاميرا تعطينا مطـــاردة بالقوارب بين الهنود الحمر ورجل ابيض فى نهر سريع الجريان .. القصة تقدم



مديحة حمدى تلقى نظرة على بناء المعرض الدولى فى العاصمة الكندية

لنا مركباً فى منطقة للبراكين المتفجرة والصعوبات التى تمر بها، وكانت اروع مناظرها هى انفجار البراكين والواقعية التى تحققت لها بفضل السينيراما .

● كرنفال من العادات والتقاليدوالازياء يضم مونتريال كلها .. ليس فى عاصمة كندا طابع موحد لشيء .. ربما لان كندا نفسها تضم عددا مختلفا متباينا من الجاليات وينتمى أهلها الى شعوب متعددة من شعوب الارض هاجروا اليها واستوطنوها ، والفرنسيون فيها غالبية وهم يكونون السواد الاكبر من شعبها .. والحياة الجامعية فى مونتريال ابرز مافيها ، بجامعتيها الكبيرتين «ماجيل »ومونتريال يونيفرسال». وطلبتهما يدرسون بالنهار ويعملون بالليل ومع هذا يجدون الوقت للمرح والرقص . وحدائق الجامعتين مفتوحتان للاطفال يلعبون ويمرحون فيها .

● **التليفزيون والاذاعة محطات تجارية . . الاعلانات ابرز ما فيها من مادة .. وقد زرت الاذاعة الكندية بدعوة من مديرها وبناء على طلب الركن العربى فيها .. سجلت حديثين على يومين متتاليين لمحطة ا . ب . س وكان حديثى منصبا على فنانى القاهرة وقضاياه المتصلة بالسينما والمسرح والتليفزيون ..**

● الجالية العربية فى كندا متماسكة .. تماسكها بارزا وتصدر مجلة باسم «الشرق الاوسط» تصدربلغتين : العربية والانجليزية .. حضرت حفل كوكتيل فى النادى اللبنانى وكان من ضيوف الحفل عمدة مونتريال .

● فى الساعات الاخيرة لاقامتى فى مونتريال كانت مشحونة ، بالعاطفة والاحساس بالغربة .. اننى أومن بأن الفنان فى حاجة الى الانطلاق ليرى ويتعلم ويجدد طاقاته ويتزود بحضارات وثقافات جديدة دائما ، ورغم ذلك فالفنان المصرى، او ابن مصر ، مهما تنقل وارتحل فهو لا يستطيع أن ينفصل عن مصر وشعب مصر، فرغم كل ما يبهر فى كندا لم أنس لحظة ذلك الحنين الدافق للقاهرة واهلها وروحها.

● **حملتنى الجالية العربية وانا اغادر مونتريال ثلاث رسائل .. ابرزها رسالة من الركن العربى بالاذاعة الى وزير الثقافة لتنظيم رحلة مسرحية لفرق المسرح القومى. والمسارح الاخرى الى هناك ولاتاحة الفرصة للفن العربى للانطلاق الى افاق جديدة .. وآمل ان يتحقق رجاء الجالية العربية فى مونتريال فى القريب .**



تحقيقات من غير ردة





صلاح يحيى يعيد تمثيل أدوار الكسار

يستدين ٥٠٠ جنيه ليكون فرقة لتخليد" الكسار" !

احمد الكسار ابن شقيق الفنان الراحل على الكسار بذل عشرات المحاولات فى سبيل انشاء فرقة تحمل اسم على الكسار تخليدا لذكراه اسوة بفرقة المرحوم نجيب الريحانى ولكن جهوده ذهبت سدى ، فاضطر أن يكون هو فرقة مسرحية تحمل اسم على الكسار وتضم مجموعة من هواة التمثيل الكوميدى الذين اتخذوا من فن الكسار نبراسا لحياتهم الفنية .

وعبثا حاول احمد الكسار ان يجد مساعدات ادبية ومالية من بعض المؤسسات الفنية بغير جدوى ، فاستدان مبلغ خمسمائة جنيه انفقها على بروفات الفرقة، ثم استاجر مسرحا متواضعا على كورنيش الاسكندرية واعلن عن مسرحية « حلم والا علم » احدى روائع على الكسار وكانت من المسرحيات التى تتعرض للمشاكل الحقيقية التى يعانيها الشعب من فساد حكامه البائدين

ولكن الامكانيات الفنية والمادية التى يعتمد عليها أحمد الكسار لم تساعده على جذب انتباه الجمهور الى العمل الفنى الكبير الذى يقدمه فوق هذا المسرح المتواضع جدا والذى يفتقر الى ابسط المظاهر التى تجعله مسرحا صالحا للعروض المسرحية ..وكانت النتيجة ان الفرقة تعمل كل يوم ولا يحس بها أحد اللهم الا بضعة أشخاص من الجيل القديم من بين الذين استلفت انظارهم الاعلان الكبير الموضوع على باب المسرح وعليه اسم الكسار واسم الرواية فدخلوا لمشاهدة هذه الاوبريت ليعيشوا معها ذكريات أيام خوال كان فيها الكسار نجم الكوميديا الكبير .. ورغم المتاعب التى يعانيها المتفرج وهو يشاهد هذه الاوبريت الا اننا نستطيع ان نقول ان الفرقة لو وجدت امكانيات لقدمت ما يخلد ذكرى الكسار ، ويجب أن نشير هنا الى صلاح يحيى الممثل الناشىء الذى يقوم بدور الكسار والذى استطاع ان يمثل دوره بصورة موفقه

* * *

سيلفيا كوشينا وروك هدسون اثناء استراحة للتصوير



فى قرية ايطالية يمثل روك هدسون الان مع سيلفيا كوشينا اليوغوسلافية الاصل حكاية وقعت اثناء الحرب العالمية الثانية .. قصة الفيلم تروى اعتداء الالمان على القرية ، واغتيالهم كل الرجال الذين تزيد سنهم على ١٧ سنة فى مذبحة كبيرة .. وتروى ايضا ان اطفال القرية الذين شاهدوا هذه المذبحة قد اقسموا على الانتقام ، وبدءوا حملة اغتيالات لجنود النازى بمساعدة ضابط امريكى ساقته الظروف الى القرية .. الضابط الامريكى بالطبع هو روك هدسون ويلعب شخصية المنقذ كما هى العادة فى كل افلام هوليوود عن الحرب .. سيلفيا كوشينا تؤدى دور المانية تغرم بروك هدسون وتضمد جراحه وتخفيه وهو جريح عن عيون الالمان .. المخرج امريكى اسمه فيل كارلسون

● **مهرجان كورك السينمائى** الدولى . اختارت مؤسسة السينما فيلم « سارق المحفظة » بطولة رشدى أباظة وسهير المرشدى ليعرض فيه ممثلا للسينما المصرية . الفيلم من اخراج زهير بكير

● **سعاد حسنى** . قضت اسبوعا بين بيروت واستانبول ، كانت سعاد قد تلقت دعوة من مخرج تركى لبطولة فيلم مشترك وسافرت لكى تقرأ السيناريو وتقرر قبول الفيلم او رفضه

● **فيكتوريا شابلن** . الابنة الصغرى لعبقرى الشاشة . يقدمها والدها فى فيلم جديد بدأ اخراجه باسم « عالمى المدهش » . سبق لشارلى أن قدم جيرالدين وشقيقتها فيكتوريا فى لقطات من فيلمه « كونتيسة من هونج كونج » الذى مثلته صوفيا لورين

● **عبد الحميد جودة السحار** رئيس مؤسسة السينما ، قرر اقامة سلسلة من الندوات التثقيفية لموظفى دور العرض التابعة للمؤسسة . ابرز ما فى هذه الندوات محاضرات يلقيها بعض النقاد عن السينما كفن يصل الى الجماهير

● **حفلة منوعات** .. تقيمها الجمعية العامة لبائعى الصحف. يحييها عدد من الفنانين ، منهم، مها صبرى . شفيق جلال . سهير زكى . سيد الملاح . جلال حمدى . دخل الحفلة يخصص لصالح بائعى الصحف .. وتقام يوم الاحد القادم .

● **نور الدمرداش** . قرر أن يخرج حلقات « الكنز » التى كتبها فوميل لبيب الى فيلم بالالوان .. سيكون هذا الفيلم أول انتاج للتليفزيون العربى والحلقات نفسها زادت من عشرة الى ١٥ حلقة . نور يصورها الان فى نزلة السمان

● **كلير بلوم** . مثلت مع رودستيجر فيلما من انتاج هيلارد الكنز الذى يسمونه الرجل الغامض فى حياة كلير . هيلارد هو المنتج المسرحى لاستعراض « اوه كلكتا » العادى الذى يثير الان ضجة فى برودواى

تختفى من السينما ... وتظهر على البلاج

● طالت غيبة ليلى فوزى عن الشاشة .. كانت ليلى من أجمل الوجوه التى قدمتها السينما للجماهير منذ أكثر من عشرين عاما .. ومنذ اكثر من عامين لم تقف ليلى امام الكاميرا ، وكانت قد مثلت دور البطولة فى فيلم «طريق الدموع» أمام كمال الشناوى وصباح ، وهو الفيلم الذى روى حياة الفنان الفقيد انور وجدى .. ليلى تقضى الصيف فى الاسكندرية وتظهر يوميا على شواطئها .



احمد حمدى .. بطل فى شهرزاد

يغنى مكان سيد درويش فى "شهرزاد" !

المخرج حسين جمعة الذى يقوم الان باخراج اوبريت شهر زاد لفرقة الاسكندرية ، اختار المطرب احمد حمدى لدور «زعبلة» فى الاوبريت . واحمد حمدى ليس جديدا على الحياة الفنية خاصة فى الاسكندرية ، فقد بدا حياته مطربا باذاعة الاسكندرية عام ١٩٦١ عندما قدمه عبد الحميد حمدى مراقب الموسيقى لحافظ عبد الوهاب المشرف على اذاعة اسكندرية فأعجب بصوته وغنى حوالى ٧٥ اغنية من تلحينه باذاعة اسكندرية ، وجاء الى القاهرة حيث عمل فى ملاهيها الليلية ولحن عشرات الألحان لبعض المطربين والمطربات .

ومحمد البحر يقوم بتدريبه على غناء الحان اوبريت شهر زاد ويعتبر احمد حمدى رابع مطرب يقوم بهذا الدور فقد قام به قبله سيد درويش نفسه عندما ظهرت سنة ١٩٢٠ ، ثم مثله زكى عكاشة فى الثلاثينات ، ثم مثله ابراهيم حموده امام رجاء عبده فى عام ١٩٤٤ ..

***

سفير الهند يفتتح معرض صور حياة غاندى

التقى ابا بانت سفير الهند وحرمه باعضاء مجلس الامة والمحافظة وجمعية الشبان المسلمين بالاسكندرية قبل سفره الى لندن مندوبا لبلاده فى العاصمة البريطانية ، شهد اللقاء الدكتور احمد سيد درويش عميد كلية الطب بجامعة الاسكندرية والدكتور حسن بغدادى مدير جامعة الاسكندرية والمهندس عيسى شاهين امين المحافظة واعضاء هيئة التدريس ورجال الاعلام

ثم قام السيد السفير بافتتاح معرض صور حياة الزعيم غاندى الذى اقيم بصالة مكتبة جمعية الشبان المسلمين بالاسكندرية







سميرة في شرفة العوامة ثم مع صلاح ذو الفقار واماني ناشد

سميرة أحمد تضع أصابعها فى الجبس !

كانت سميرة احمد تقف امام الكاميرا مع محمد الدفراوى يمثلان مشهدا من فيلم جديد يخرجه ابراهيم الشقنقيرى ، واندمج الدفراوى في التمثيل فاذا به يضغط على يد سميرة حتى كسر اصبعها .. نقلت سميرة الى المستشفى ووضع أصبعها فى الجبس .. سميرة استانفت بعد يومين تمثيل الفيلم واصبعها موضوع داخل انبوبة حديد ملفوفة بالجبس .. سميرة تضطر الى ان تدارى اليد التى كسرت فيها الاصبع حتى لا تظهر فى الكاميرا .. سميرة تمثل الان هذه المشاهد فى عوامة على النيل .

مخرج سيدتى الجميلة يمثل



حسن عبدالسلام فى لقطة سينمائية

المخرج المسرحى حسن عبدالسلام الذى أخرج فى الموسم المسرحى الماضى المسرحية الغنائية « سيدتى الجميلة » لفؤاد المهندس وشويكار تحول الى ممثل سينمائى .. يمثل حسن دورا فى فيلم « رضا بوند » الذى يقوم ببطولته محمد رضا ومحمود المليجى وصفاء ابو السعود .. وقصته مأخوذة عن المسلسلة الاذاعية التى حملت نفس الفيلم

موهبة تحتاج إلى رعاية !

جمال بشاى من فنانى الاقاليم .. يدرس الرسم والزخرفة فى مدرسة المنيا الاعدادية الصناعية ، ولكن هذا لا يمنعه من ان يعيش لحظات فنية يشكل فيها الاحجار ويقوم بخلق شخصيات مختلفة تؤنس وحشته .. وفى عام ١٩٦٩ اشترك فى معرض محافظة المنيا ونال الجائزة الاولى فى النحت .. ولكنه يشكو - كبقية فنانى الاقاليم - من عدم الرعاية والاهتمام .. فتماثيله الصغيرة لا تخرج عن المنيا .. فلماذا لا تشجعه وزارة الثقافة فتحاول احتضانه وتقديم المساعدة له .. ان تماثيله التى نراها هنا تؤكد موهبة فنان شاب يحتاج الى رعاية .





جمال بشاى .. ولوحتان محفورتان من لوحاته

● **سلوى محمود .** لم تشترك فى اعادة عرض مسرحية « عيلة الدوغرى » التى يقدمها المسرح القومى بالاسكندرية . كانت سلوى تمثل دور بنت الذوات التى تبحث عن زوج

● **« الشاطر حسن »** .. أغنية جديدة يغنيها على عبد الوهاب ، من كلمات محسن الخياط ولحن عبد العظيم محمد . الاغنية تدور حول أسطورة الشاطر حسن ، وتأخذ الخط الوطنى .

● **« القفص »** .. تمثيلية سهرة تليفزيونية ، بطولة أحمد عبد الحليم والراقصة زيزى مصطفى من اخراج حسن اسماعيل زيزى تشترك أيضا فى مسلسلة « الرجل الغامض » من اخراج محمد نبيه .

● **هناء الصافى** .. شقيقة وديع الصافى .. تغنى من كلمات عبد الرحيم منصور ولحن محمد الموجى أغنية « سوق فى دلالك » يصورها التليفزيون من اخراج نبيل النحراوى .

● **أسرة الفنان الراحل محمد الجنيدى** ، الذى ظل يلقى المونولوجات اكثر من ٢٠ عاما .. تقدمت طلبا للحصول على معاش من صندوق اعانة الفنانين . الغريب .. أن الاسرة تقيم فى لوكاندة ، لانها لم تجد ما يمكن أن تدفعه ايجارا للشقة .

● **فى الدورة الخامسة** للدراسات الصيفية بالمعهد الاوليمبى تخرج الزميل شاكر شعيب السعدنى ، المشرف الرياضى بدار الهلال . حصل على دبلوم الدراسات فى شعبة التنظيم والادارة ، بتقدير جيد . هذه الدراسات أقيمت بالمعهد العالى للتربية الرياضية بالاسكندرية .

● **« عشرة بلدى »** .. اسم احدث اغنية تغنيها شريفة فاضل من كلمات محمد مسعد .. ولحن محمد عبد العليم .

● **« الحقول الخضراء »** من افلام مهرجان التليفزيون . اخراج ماهر صادق . فى الفيلم اعتماد كبير على الموسيقى التصويرية التى كتبها رافت الميهى





مريم فخر الدين وكمال الشناوي والممثلون اللبنانيون الثلاثة

مسلسلة إذاعيه تذاع هنا .. وفي لبنان

فى الخامس من سبتمبر القادم سيقدم البرنامج العام بالاذاعة احدث حلقات اذاعية « ليلة نام فيها الشيطان » يشترك فيها ممثلون من لبنـــان هم : نزار فؤاد يلعب دور «فارس» وطلحت حمدى يلعب دور « ســلمان الحكيم » ومحمد رفيق يلعبم دور « السائق ».

تم الاتفاق على أن تذاع هـذه الحلقات فى اذاعة القـــاهرة واذاعة لبنان وربما يحدث هـذا فى وقت واحد .. فقد اشترت لبنان هذه الحلقات لتذيعهـــا هناك ..

عبد الحليم حافظ يغنى ماسأة سرحان بشارة !



عبد الحليم .. لحن الافتتاح

قصة حياة سرحان بشـــارة المواطن العربى ستقدمها اذاعـــة صوت العرب فى حلقات اذاعية فى شهر سبتمبر القـــادم .. تستعرض هذه الحلقات حيـــاة بشارة سرحان منذ اغتصـــاب ارض فلسطين عام ١٩٤٨ وكيف تشرد هو وأسرته وعاش لاجئـــا فى خيام اللاجئين ثم قصـــة الضياع التى عاشها خلال أحد عشر عاما فى امريكا مهاجـــرا ، كذلك تصور المسلسلة أزمة العدالة فى أمريكا والضغوط التى تعرض لها سرحان بشارة حتى لا يجعل من قضيته منفذا لاثارة قضـيـة فلسطين ... المسلسلة كتبهـــا السيد الشوربجى ويخرجها مراد كامل .. وسيقوم عبد الحـــليم حافظ بتقديم المسلسلة باغنيـــة من الحان عبد الوهاب يتم تسجيلها فى الاسبوع القادم .



تحقيقات مفيدة



فاروق مشالي

رئيس مكتب السجل المدني .. ممثل!

بالصدفة البحتة .. رآه حسن حامد .. المنتج الممثل .. فتعاقد معه على ثلاثة أفلام . كان حسن في قسم السيدة زينب ، في نفس الوقت الذي يعمل فيه فاروق مشالي ، رئيسا لمكتب السجل المدني هناك . وكان حسن يبحث عن ممثل يقوم بدور صغير . وبدأ فاروق أول أعماله الفنية ، كضابط شرطة في فيلم « مجرم تحت الاختبار » . بعدها اشترك في « كيف تتخلص من زوجتك » . و « يوم واحد عسل » و« هروب » . والافلام الاربعة ، مثلها في عام واحد . وفاروق خريج كلية الحقوق عام ١٩٦٠



مشهد من مسرحية « التابعين »

مهرجان فني في رأس البر

سيحتفل في مسرح رأس البر مساء يوم الاحد المقبل بتوزيع الجوائز على الفائزين من فناني الفرق المسرحية بالمحافظات في مهرجان المسرح والفنون الشعبية الذي نظمته هيئة تنشيط السياحة بمحافظة دمياط مع هيئة الثقافة الجماهيرية . وبدأ المهرجان في ٨ اغسطس ويستمر حتى ٣٠ منه .. وتشترك في هذا المهرجان الفرق المسرحية وفرق الفنون الشعبية بمحافظات البحيرة والقليوبية والدقهلية والغربية ودمياط . وكان شعار هذا المهرجان هو « الفن في المعركة » . ولهذا السبب لم تستطع أن تشترك فيه الا الفرق التي قدمت في هذا الموسم اعمالا فنية تدخل تحت هذا الشعار . ومن الملاحظ ان المسرحيات التي قدمت في المهرجان كلها من تأليف أدباء محليين من ابناء هذه المحافظات . وتتألف لجنة التحكيم من الدكتور ابراهيم سكر الاستاذ بجامعة عين شمس وبمعهد الفنون المسرحية ، وحسن خليل مدرب الرقص ومصمم الرقصات بالفرقة القومية والفنون الشعبية ، والناقد الفني سعد الدين توفيق .

● ٢٥٠ لوحة من الفن الفلسطيني تسافر اليوم في جولة بشمال افريقيا ودول أوربا الغربية والشرقية . يصاحب اللوحات مجموعة من شباب فلسطين . يستمر المعرض شهرا ونصف شهر

● السيد بدير بدأ في اخراج فيلم « هروب » يجري تصويره في قرية تبعد عن القاهرة ساعة ..

● نبيلة السيد احدى نجوم مسرحية « سوق العصر » سقطت مغشيا عليها بسبب انتظارها حادثا سعيدا . نقلت الى المستشفى ، وتقوم جمالات زايد بدورها .

● « قلعة الابطال » .. رواية عبد الحميد جودة السحار .. رئيس مؤسسة السينما ، والتي اعدها عبدالجواد الضاني واخرجها عادل جلال .. تذاع مسلسلة في ٣٠ حلقة من بداية الشهر القادم . يشترك فيها زيزي البدراوي ، صلاح قابيل ، محمد رضا . هذه ثاني مرة تذاع فيها المسلسلة .. واخر عمل اذاعي سجله المرحوم حسين رياض .

● قصة زواج الشيخ علي يوسف ، التي كتبها أحمد بهاء الدين في كتابه « أيام لها تاريخ » .. يعدها للتليفزيون محمد عبد السلام العمري . القصة بجوار انها طريفة ، تعرى جانبا هاما من تاريخنا الاجتماعي والسياسي . تخرجها علوية زكي.

● « جنون وعبقرية » تأليف استانلي هارون . و « بانتومايم » تأليف عزت الامير .. مسرحيتان قصيرتان .. يفتتح بهما مسرح السيكودراما .. نشاطه المسرحي « السيكو دراما » .. هي المسرحيات النفسية .

● المطربة تغريد تقوم ببطولة اوبريت « عزيزة » من الحان عبد الحليم علي

● مشروع بتكوين فرقة مسرحية جديدة ، يدرسه الان المنتج فاروق حسنين . والمخرج فايق اسماعيل . من المنتظر ان تعمل الفرقة في هذا الموسم

أحمد سامي يترك الغناء للتلحين

من المهم أن يتخصص الفنان ، مادام قد بدأ الطريق . لكن احمد سامي .. المطرب المهندس ، لا يهمه ان يكون اى شيء . في البداية مطرب ممتاز . صوته حلو .. قال عنه عبد الوهاب عندما سمعه .. انه يذكرني .. بشبابي وغنى لمنير مراد . وحلمي امين . وكانت اشهر اغانيه « يا حب ليه » التي غناها الموجي من قبل . لكنه في الايام الاخيرة .. تحول الى ملحن ، بدأ هو نفسه يعد الحانه ، ويغنيها . قال لي .. ان الموجي سمع اللحن ، واعجب به .. يحس هو بقدرته على الالحان ، ويريد أن يقول ما في نفسه . لكن ظني .. انه طريق شائك .. أن يترك الغناء ، فلديه القدرة ، ويتحول الى التلحين .. لتبهت موهبته ، ويصبح ضائعا بلا خط واضح .

احمد سامي





سامية شكري



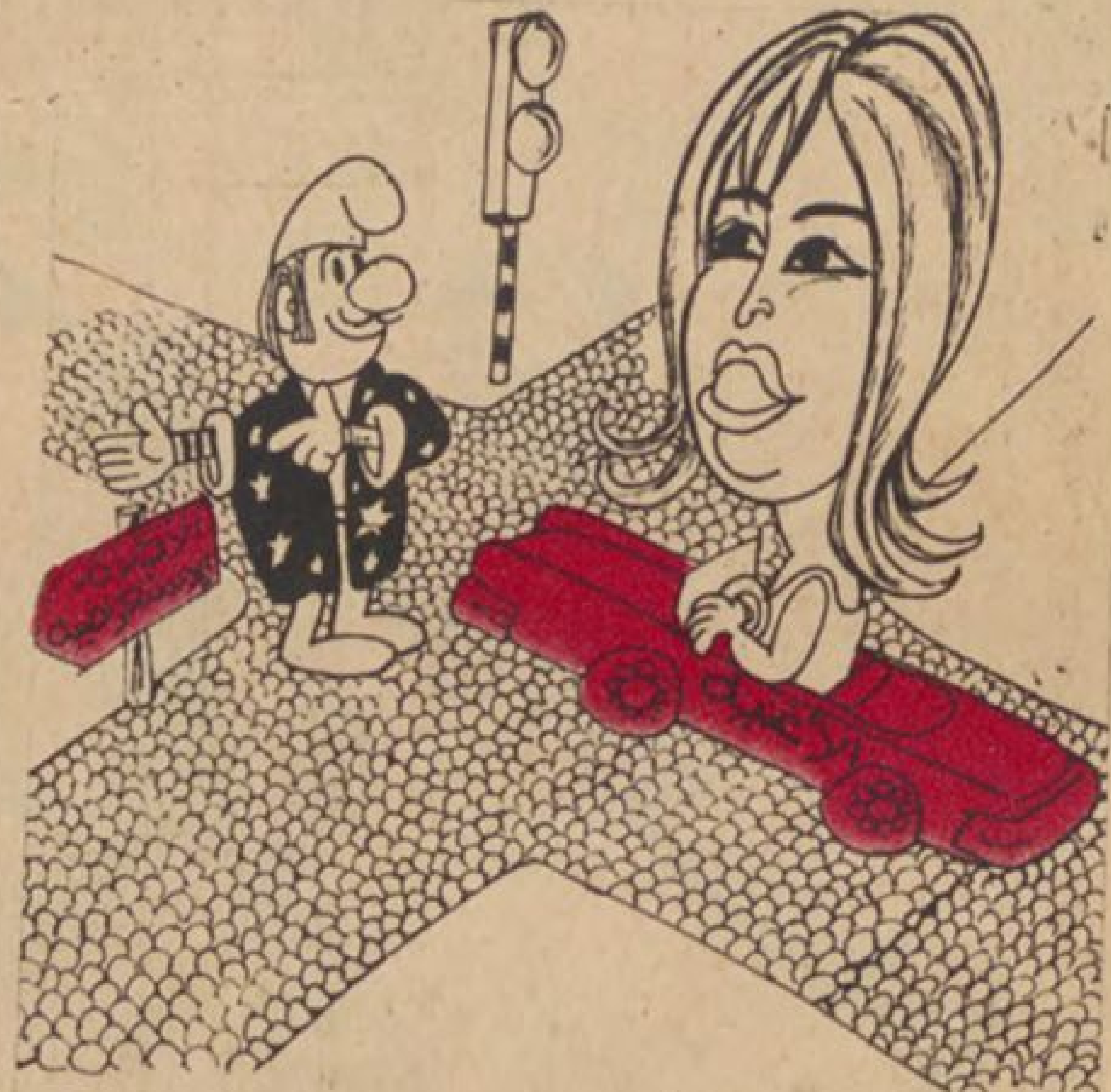
ناهد يسري

"الشقيقتان" .. تمثلان في حلقات رمضان التليفزيونية

سامية شكري وشقيقتها ناهد يسرى كل منهما تمثل دورا في حلقات تليفزيونية تصور الان لتكون جاهزة للعرض خلال شهر رمضان القادم .. سامية تشترك في حلقات « رجل غامض » التي يخرجها محمد نبيه وتصور سينمائيا ، وتؤدي فيها دور فتاة تكتشف تصرفات غريبة لعصابة كبيرة وتتجه الى الشرطة لتبلغ عن هذه التصرفات بينما خطيبها يحاول أن يمنعها من التبليغ وفي النهاية تكتشف ان هذا الخطيب هو رئيس العصابة .. اما ناهد فهي تمثل دورا في « الكنز » التي يخرجها نور الدمرداش في عشر حلقات لتذاع في رمضان أيضا !

مفتى الفن

بريشة : عبد السميع



مفتي الفن : دى سكة السلامة ياست نجاة ..



عمر الشريف للسكرتيرة : اكتبى تحت .. زوجك المخلص

كرم مطاوع يسافر الى المغرب







تجارة الفن الرخيص على الشاطئ !

تحقيق: حسين عثمان

مشهد من « عفريت الستات » التى قدمتها فرقة الريحانى .. تجمع بين عدلى كاسب وليلى طاهر وأبو بكر عزت . . . .

« ما الذى حدث للفرق المسرحية فى الاسكندرية . ان الرأى الذى اتفقت عليه جموع المصطافين من رواد الاسكندرية هو أن جميع هذه الفرق — باستثناء فرقة المسرح القومى — كانوا تجار فن رخيص، وان هذه الفرق قد نجحت ماديا بعض الشىء ولكنها فشلت فنيا . »

القول بأن ما تقدمه الفرق المرحية فى ملاهى الشاطىء تجارة رخيصة حقيقى .. فان هذه الفرق اعدت لتكون على هامش الحياة اليومية للمصطافين ، وحرص اصحابها او المسئولون عنها على ان يجعلوا الاعمال التى يقدمونها على هذه المسارح بمثابة وسيلة لتسلية المصطافين حيث يقضون وقتا للضحك على نكتة او قافية او تبادل الممثلين الحركات المبتذلة على المسرح .

وأبادر فأقول انى استثنيت **المسرح القومى** من بين الفرق التى عملت فى الاسكندرية لان هذا المسرح .. وكلمة الحق تقال .. كان ومازال يقدم عروضا ممتازة ترتفع الى مستوى رسالته الفنية .. صحيح ان اغلب المسرحيات التى قدمها لم تحقق ايرادات كبيرة، باستثناء مسرحية « السبنسة » التى ضربت أرقاما قياسية فى ايراداتها ، ولكن **ظل هذا المسرح ملتزما حدود رسالته الفنية ولم يهبط الى مستوى فرق القطاع الخاص** ، ولم يخرج اعضاؤه فى اية رواية من الروايات التى قدمها، عن النص المسرحى المكتوب والاخراج الذى وضعه مخرج كل رواية ..

وكلمة تقدير ايضا لمؤسسة المسرح التى احدثت نشاطا فنيا واسعا بعد ان انشأت فرعا لها فى الاسكندرية ، وقام فرع المؤسسة فى الاسكندرية باعداد مسرح سيد درويش اعدادا فنيا يليق باستقبال الفرق الاوربية والمحلية التى عملت عليه طوال الموسمين الماضيين

واستطاع **المخرج حسين جمعة** مدير فرع المؤسسة بالاسكندرية ان يشيع نشاطا كبيرا فى المجال



ثلاثى أضواء المسرح .. متوسط الايراد الف جنيه اسبوعيا

المسرحي السكندري يضيق المقام هنا عن حصره ..

● الارتجال هو الطابع ●

واذا تركنا المسرح القومى لنتحدث عن فرق القطاع الخاص، واذا نظرنا نظرة فاحصة لهذه الفرق فاننا سنجد ان **الاستعجال هو الطابع المميز لمسرحياتها سواء فى اختيار نصوصها او اخراجها او تمثيلها امام الجمهور** .. كما نجد ان القائمين على هذه الفرق لم يفكروا مطلقا فى احترام الجمهور أو يضعوا فى حسابهم ان من حق هذه الجماهير ان تحكم على الغث والثمين ..

لقد الغى اصحاب هذه الفرق حكم الجمهور من حسابهم معتمدين على الاكتفاء بأن يظهر اسم او اسمان من النجوم اللامعة المشهورة على خشبة المسرح ليقولوا اى شىء حتى تمتلىء الجيوب بالمال وتقبل الجماهير على مسارحهم .. ومع الاسف هذا ما حدث فعلا فقد اقبلت الجماهير على هذه الفرق التى تضم أسماء لامعة .. اعتقادا منهم ان هذه الاسماء ستقدم عملا يتفق مع مكانة اصحابها الفنية والادبية .. وتحقق لاصحاب الفرق المراد من انشاء فرق مسرحية تدر عليهم دخلا كبيرا

صحيح ان هذه الفرق عانت ضعفا فى اقبال الجماهير خلال شهر يوليو بسبب قلة اقبال المصيفين على الاسكندرية ولكن ليس معنى هذا انهم تعرضوا لخسائر مادية ، والا لما استمر اصحاب الفرق فى الابقاء على فرقهم يوما واحدا ، فان صاحب الفرقة - اى فرقة - لا يعنيه الاسهام فى تغيير وجدان المواطن العربى الى ماهو احسن ، ولايهمه ان يذيب الطبقة الجليدية الزائفة التى تعطى للناس نماذج هزيلة تفسد اذواقهم وتبعدهم عن الاحكام السليمة وتعودهم على ماهو غث ورديء .. فان كل ما يعنيه هو ان يحقق اكبر كسب مادى من وراء شباك تذاكر فرقته .. !

● برغوت واكبر ايراده ●

وعندما رجعت الى الكشوفات الرسمية لايرادات كل فرقة فى شهر يوليو بالاسكندرية تبين ان فرقة الفنانين المتحدين التى يعمل فيها **امين الهنيدى بمسرحية** ..

« برغوت فى العش الذهبى » كانت صاحبة أكبر ايراد خلال شهر يوليو الماضى فقد بلغ ايراد اليوم **الاول ٤٤٥ جنيها ، وبلغ مجموع ايرادها فى الاسبوع الاول من عملها مبلغ اربعة الاف وثلاثمائة جنيه .. وبلغ ايرادها حتى نهاية شهر يوليو ١٤ الف جنيه**

اما فرقة **المسرح الضاحك** التى **يعمل بها محمد رضا وعبد المنعم مدبولى ونيللى ونبيلة السيد والتى** قدمت مسرحية **« زوجى فوق الشجرة »** فقد كانت اقل ايرادا من الفنانين المتحدين ، فقد بدات عروضها يوم ٩ يوليو وكان ايرادها **فى اليوم الاول ١٤٠ جنيها وارتفع الى ١٨٠ جنيها فى اليوم الثانى ، ثم اخذ الايراد يهبط حتى وصل الى ٩٧ جنيها فى اليوم السابع** ثم ارتفع فى الاسبوع الثانى الى خانة المئات فكان متوسط ايرادها اليومى مائتى جنيه

وايرادات **فرقة الريحانى** شبيهة بايرادات فرقة المسرح الضاحك ، فقد قدمت الفرقة مسرحية « **عفريت الستات**

بطولة ليلى طاهر وابو بكر عزت وعدلى كاسب وابراهيم سعفان وآمال شريف وكانت ايراداتها تصل الى مائة جنيه يوميا فى المتوسط .. اما **فرقة المسرح الكوميدى** التى تضم **بدر الدين جمجوم وفيروز ونادية عزت فان ايرادتها كانت تغطى تكاليفها وتزيد رغم انها كانت اقل الفرق ايرادا** .. وهناك فرقة **ثلاثى اضواء المسرح** التى استطاعت هى الاخرى ان تحقق ايرادات **تصل فى المتوسط الى الف جنيه اسبوعيا ..**

● الابتذال ●

هذه الايرادات دليل على ان هذه الفرق وجدت اقبالا من الجمهور - سواء كان جمهور المصطافين او جمهور الشعب السكندرى - وهذه الايرادات لم تحققها كل فرقة الابفضل الاسماء اللامعة ، **فان جميع هذه الفرق بلا استثناء قدمت مسرحيات هابطة تعود بالمسرح الى الوراء ٤٠ عاما الى عهد فرقة احمد المسيرى والشيخ الشامى والفار واحمد شفاتيرى وغيرها**

وعاد الارتجال والالتحام مع الجماهير بالقافية والنكت اللفظية كما حدث فى مسرحية « برغوت فى العش الذهبى » التى تضم مشهدا يطبع فيه امين الهنيدى قبلة على ذراع بطلة المسرحية زهرة العلا .. وبعد ذلك ينطلق فى نكت لفظية لمدة نصف ساعة حول هذه القبلة

وفى مسرحية «الشقة و٥٠ مفتاح» **حركات مبتذلة ونكت اكثر ابتذالا لايجب ان تقال الا فى حجرات النوم** علاوة على الاهانات التى يهيلها الممثل لنفسه على خشبة المسرح، كان يحدث حركات بذيئة ليستخرج من الجمهور ضحكة او ضحكتين .. والغريب ان هذه المسرحية عرضت فى القاهرة قبل ذلك ولم يكن بها مثل هذه الحركات او النكت ، ولكن يبدو ان **هناك مباراة بين الفرق المسرحية حول اى الفرق تقدم نكتا جنسية وحركات مبتذلة اكثر من الاخريات**

ومن الانصاف للجمهور ان نشير الى انه قد اقبل على هذه الفرق ولكنه كان يستهجن هذه التصرفات وكان يعلن عن سخطه بتعليقاته الساخرة وهو ينصرف بعد كل مسرحية ، مما جعل بعض هذه الفرق تسارع بتغيير مسرحياتها بمسرحيات جديدة لجلب الجمهور مرة ثانية

وللاسف الشديد كان جمهور المصطافين فى الاسكندرية عندما يفكر فى قضاء سهرة لطيفة فى ليالى الصيف لا يجد الا فنا ركيكا على طول شاطىء كورنيش الاسكندرية .

توزيع الشهرة

فى عالم النجوم تستأثر السينما فى الدرجة الاولى بالاضواء ، يليها التليفزيون . ثم الاذاعة ..

هل يجىء هذا الترتيب تبعا للفائدة التى تصل للناس عن طريق كل جهاز .. الاكثر فائدة ان نحيطه بالاهتمام والضوء ، ويليه فى الاهتمام الذى يليه فى الفائدة ..

لو ان هذا صحيح . فكان لابد يكون الترتيب مختلفا ، سيكون تقريبا الاذاعة اولا ، ثم التليفزيون فالسينما ، والمسرح .. على اساس امكانيات كل جهاز فى حمل الافكار المتنوعة ، وعلى اساس عدد الجماهير التى تفيد منه . وعلى اساس الاسلوب الذى يمكن ان تعرض به الفكرة

فان السينما مقيدة فى حدود العمل الدرامى ، الذى هو شكل مهما كان حبيبا الى النفوس . فانه محدود ، اذ هو شكل واحد يقيد حركة المفكر . ثم هو محدود بعدد افلام ينتجها فى العام ، لما يتبعه من تكاليف ، وتعقيد فى مراحل الفيلم .. فلماذا اذن عكست النتيجة ، ليصبح نجوم السينما فى الدرجة الاولى من الاضواء والشهرة .. مادام المقياس ليس الفائدة التى نجنيها من وراء كل منهم ..

هل لانهم يجيدون الدعاية لانفسهم .. اكثر من العاملين فى الاجهزة الاخرى ؟ ...

أم لانهم أصبحوا اكثر ثراء بما يكسبون من السينما ، بأجورهم الكبيرة ..

أم لانهم أصبحوا جزءا منا ، كل منا يرى فى واحد منه نموذجا لما فى نفسه من اهتمامات ، ويرتبط بهم خياليا فى ظروف العرض السينمائى المساعدة على انطلاق الخيال ..

ربما يؤيد الافتراضين الاخيرين ان نجوم السينما ليسوا جميعا يتمتعون بالاضواء بهذه الدرجة .. بل ينصب ذلك اساسا على الممثلة والممثل .. يليهما المخرج قبل ان تأتى آية عناصر اخرى فى بعض الاحيان

طه قابيل



سهير المرشدى .. بطلة « السيد البلطي» الذى اخرجه توفيق صالح

ماأســـ

كنت دائما أحس بتعاطف شخصى مع توفيق صالح .. أو بالتحديد الاتجاه الذى كان توفيق صالح يحاول جاهدا أن يطبع به عمله السينمائى .. ورغم هجومى الشديد على أفلام توفيق صالح فقد كنت احس بأزمة ضمير حقيقية خشية أن يكون هذا المخرج الشاب نبيا لا كرامة له -- مثل كل الانبياء -- فى وطنه !

وبعد كل جرعة قاتلة من سينما توفيق صالح كان الانسان يبتلعها على مضض راجيا ان تكون الجرعة التالية اخف مذاقا .. ولكن تحولت الافلام الى غصص .. وجاء كل فيلم خطوة أخرى فى طريق منحدر الى هاوية .. كان لابد أن تؤدى فى النهاية الى مهزلة « السيد البلطى » .. الذى جاء شهادة اجهاض نهائية لحلم آخر من أحلام السينما المصرية .. كان يوحى بالكثير !

ولقد كانت قيمة سينما توفيق صالح الحقيقية هى أنها سينما فكرية .. كان واضحا أنها تحاول أن تكون تعبيرا عن رؤية الفنان نفسه للواقع المصرى .. الواقع الحقيقى المعاش وليس واقع الديكورات المصنوع .

وعندما ظل توفيق صالح سنوات عديدة بعد « درب المهابيل » بلا عمل .. راجت أسطورة عن أن هذا الفنان الشاب شهيد أو قديس تحاربه شياطين السينما التقليدية وتمنعه من العمل .. وكان بمكنا تصديق هذه الاسطورة

ولكنه عندما منح الفرصة بعد الفرصة صنع أشياء مفاجئة

وحينما قدمت السينما العالمية نماذج عديدة لسينما بسيطة وممتعة وبالغة العمق فى نفس الوقت .. اصبح واضحا انازمة توفيق صالح الحقيقية ليست فى « ماذا » يقول للناس .. ولكن « كيف » يقول لهم ؟ .. واصبح واضحا أيضا ان هذا الفنان الحسن النية والتقدم فكريا .. والذى يمكن ان يبهرك بثقافته وحماسته وأفكاره لو جالسته شخصيا .. لايستطيع بعد ذلك ان ينقل أفكاره هذه للناس لانه يتعالى عليهم ويعطيهم خطبا !

وفى « زقاق السيد البلطى » آخر أعمال توفيق صالح يقدم عددا رهيبا من الخطب لانهاية له .. ونحن نحس طول الوقت أننا

ـــاة
فى زقـــاق البـــلطى

أمام « لجنة » تناقش قضية ما .. ولو ان توفيق صالح دعا أبطال الفيلم ليجلسوا أمام مائدة واحدة ودعا الجمهور ليجلس فى قاعة محاضرات ليسمعهم فى شكل ندوة .. فلربما كانت الندوة أنجح من الفيلم فى شرح القضية .. فمابالك والقضية نفسها غامضة .. فالخط الاساسى للسيناريو يبدو صراعا بين قوارب الصيادين الصغيرة ومركب آلى كبير قادم من أوربا لحساب أحد الاثرياء الذى يحاول اقناع الصيادين ببيع قواربهم والعمل فى مركبه .. ولكننا نسمع مناقشات لاتتوقف يهاجم بعضها المركب الكبير القادم .. ويرحب بعضهم بمقدمه .. ويدعو بعض الاصوات لتكتل الصغار فى وجه المركب الكبير .. ويرحب البعض بالتعاون معه ومحاولة الاستفادة بالعلم والتقدم .. فى حوار مفتعل يضع ألفاظا كبيرة مثل « الخبرة .. التجربة .. الاستغلال .. التعاون » على السنة صيادين فقراء ومطحونين نراهم بعد قليل يقضون لياليهم فى حانة يشربون فيها « البوظة » ويتفرجون على الرقص البلدى ويغنون كالمخدرين !

ولا احد يمكن ان يتبين موقف الفيلم نفسه — او توفيق صالح — من مسالة المركب الكبير القادم من أوربا كغزو استعمارى .. هل يرفضه ؟ هل يرحب به ؟ هل يدعو الصيادين للتعاون معه او اغراقه ؟ ولو أننا استلهمنا منهج توفيق صالح فى الرمز فانه يضع أدوات الانتاج الصغيرة فى مواجهة الانتاج الكبير .. ويرينا المركب الكبير يسحق قاربا صغيرا فى طريقه .. ولكننا من خلال المناقشات المستمرة ومواقف الابطال المتقلبة من لحظة لاخرى ..

لانستطيع تبين وجهة النظر النهائية بالنسبة لموقف الصيادين من المركب .. وعزت العلايلى نفسه باعتباره بطل الفيلم غير رأيه بالنسبة للمركب الجديد أكثر من مرة وكذلك الصياد العجوز الحكيم عبد العظيم عبد الحق .. الذى أراد سيناريو توفيق صالح أن يجعله ضميرا للصيادين ولكنه ابى الا ان يقدمه فى صورة مبتذلة للعجوز الماجن الذى يجرع البوظة ويغنى للراقصات .. وهو نفس عيب كل الشخصيات الاخرى التى فشل السيناريو فى تحديدها بوضوح .. فهل كان محمد نوح عنصرا ثوريا متمردا على تقاليد اسرة البلطى واوهام مجدها القديم .. او كان مجرد شاب عابث يقضى لياليه فى احضان راقصة ويدخن « الجوزة » ويغنى فى الحانة ؟ وهل كان « السيد البلطى » نفسه محور الاحداث الرئيسى رغم اننا لم نره ابدا لانه مات وترك ظلاله تحكم الجميع .. هل كان بطلا اسطوريا او مجرد فتوة احمق كما وصفته بعض الحواديت الساذجة ؟ وموقف عزت العلايلى نفسه السلبى من كل شىء .. من قضية المركب الجديد .. ومن حبه لسهير المرشدى .. ومن عمه « ابراهيم عمارة » الذى يبدو عجوزا وقحا يضرب ويشتم الجميع بلا منطق .. ثم هناك ايضا شخصية الام التى مات « سبعها » البلطى فظلت تنعيه طول الفيلم فيما يشبه « تعديد » الندابات الكئيب الذى جثم على انفاس الجمهور كالكابوس طول الفيلم .. وكأن توفيق صالح يرمز من ورائها لشكوى دفينة لاتخفت ..

وعندما أراد توفيق صالح أن يتخلى عن طابع الجفاف والملل الذى يسود أفلامه ويجرب أن يقدم كوميديا .. صنع كارثة ! أن محاولات عبد الرحمن ابوزهرة المستميتة للاضحاك يجهضها الجو المفتعل الذى يسود الفيلم كله .. والغريب أن توفيق صالح الذى زعم طويلا انه يصنع سينما جادة يرفض فيها كل المشهيات التقليدية فى الفيلم المصرى .. يلجأ فى « السيد البلطى » الى أشد مشاهد الجنس ابتذالا فى السينما المصرية كلها .. ففضلا عن المغازلات الوقحة امام افراد الاسرة .. وفضلا عن تقصع وتهتك بطلتى الفيلم وازيائهما الخليعة التى تتناقض مع عائلة صيادين فقيرة .. فان الفيلم يقدم عمليات جنسية مكشوفة « تحت السلم » وبالحاح فج ومكرر .. بل ويقدم مشهدا مقززا مازلت لا اصدق اننى رأيته بالفعل .. وهو مشهد فتاة تنزع الشعر من ساقيها العاريتين وتتاوه .. ربما حسرة على نهاية مؤسفة لمخرج شاب .. ولكنها نهاية صنعها بيده !

سامى السلامونى

رجـــل الشـــارع يقـــول ...:

● بين حين وآخر وعندما اكون بالخارج أتعمد طلب بعض نسخ من مطبوعاتنا التى أصدرناها لتعريف العالم بنا ويؤسفنى أن اقول ان معظم هذه المطبوعات لا تعرض الا مادة هزيلة وسخيفة وقديمة ، تصوروا مثلا كتيبا عن اللاجئين العرب يوزع فى عام ١٩٦٦ بينما هو قد صدر فى عام ١٩٥٢ ، وأحيانا أطلب من سفاراتنا بعض المجلات لان بعض زملائنا الصحفيين والكتاب فى الخارج يريدون أن يعرفوا صورة عن نهضتنا الصحفية فلا أجد واسأل عن السبب فيقال لى لان وزارة الخارجية بتاعتنا تشترك فى الصحف اليومية ، فقط دون المجلات ، وكثيرا ما أطلب بعض الصور من سفاراتنا فى الخارج ولا أستطيع ان اقول ان سفارة مصرية لديها بعض الصور التى تمثل ثورتنا .. وأتذكر طوابير الملحقين الصحفيين لدى السفارات الاجنبية بالقاهرة وهم يزودوننا كل يوم حاملين معهم أحدث الصور ، والكتب والمجلات الصادرة من بلادهم .. أتذكر واتحسر !!



● على بعد ساعة بالسيارة من وارسو — عاصمة بولندا — زرت قرية شيلا فوفولا .. القرية التى ولد بها رائد الموسيقى العالمية شوبان وفى حديقة واسعة للغاية مليئة بالاشجار الخضراء يوجد منزل شوبان ، منزل متواضع يملك مثله اى فلاح بولندى عادى ، وفى الساعة العاشرة والنصف سكت كل شىء فى الحديقة التى تمتلىء بمئات من الزوار لقد قامت احدى الفنانات البولنديات الشابات بعزف بعض مقطوعات شوبان واكثر من نصف ساعة لم تكن تسمع مجرد الهمس ، وبعد العزف التهبت الاكف بالتصفيق وبدأ الجميع من كل انحاء العالم يتوافدون على باب المنزل الصغير واحدا اثر الاخر ، وفى كثير من أماكن وارسو ، تجد تماثيل ضخمة لشوبان وكذلك فى كثير من المدن البولندية ، ان بولندا تعتبر شوبان بطلا من ابطالها الكبار ولذلك فقد بذلت كل جهد ، لتخليده ، او لتخليدها هى بتخليد شوبان وهذا الخلود هو أبقى من اى شىء ، انه أبقى من العمارات وسيارات التاكسى والاموال الوفيرة فى المصارف

● الفن فى كثير من دول أوربا كالماء والهواء بل أفضل واهم ، تجده فى البيت حيث تحرص ربة البيت على ترتيبه من الداخل ، ولن تجد فى هذه البلدان شقة الا وزرعت فى شرفاتها الازهار الجميلة المورقة ، الحفلات الموسيقية والفولكلورية والتمثيلية والغنائية يوميا ، فى كل فصول السنة ، ولن تجد أسرة لم يتردد أفرادها كل أسبوع مرة على الاقل على بعض المسارح ، المجلات الفنية ، كثيرة ومتعددة ، التماثيل واللوحات تباع فى الشوارع والطرقات كما تباع القوطة والليمون والفجل والجرجير والبصل فى شوارع القاهرة .

● توجد فنون اخرى غيرما تعارفنا عليه ، غير الموسيقى والغناء والنحت والتصوير و . يوجد فن اسمه فن الاستمتاع بالفن ، يوجد فن اسمه آداب الفن .. دار الاوبرا فى وارسو — مثلا — تتسع لاكثر من ٣٠٠٠ شخص .. فى الساعة السابعة بالدقيقة والثانية يرتفع الستار ، وقبل ذلك فى السابعة الا خمس دقائق يكون كل واحد فى مكانه ، كل من تاخر عن السابعة الا خمس دقائق يضطر الى الانتظار حتى نهاية الفصل الاول ، لن تسمع همسا داخل قاعة المسرح ! حتى الذى يكح مثلى لتغيير الجو من ٥ تحت الصفر الى ٣٥ فوق الصفر خلال ثلاثة ايام يضطر الى أن يبلع الكحة ويخنقها داخل مهدها ! كل واحد وكل واحدة يستمتع بالفن ، حتى الشبان والشابات الذين يملأون شوارع العاصمة البولندية غزلا وقبلات على عينك يا تاجر تختفى عواطفهم الحارة داخل المسرح ، لان كل فتاة ، وكل فتى قد انشغل بحبه للفن حتى عن حبه الاول !!

صبرى أبو المجد

تاكسي .. لعبدالوهاب !







لم يعد عبد الوهاب من الاسكندرية بعد . مازال هواء البحر يغريه بالبقاء في الثغر.. فيقضى أوقاته مترنما بمشاريع أعماله الفنية الجديدة . وهو يفضل دائما البقاء فى البيت . يجلس فى شرفته فيللته المطلة على البحر.. ويسبح بأفكاره . . بين أمواج البحر المتوسط . وعندما يخرج عبد الوهاب لاى عمل .. أو حتى مجرد النزهة فهو يسرع بالعودة الى مكانه المفضل . . البيت . من الطريف .. ان عبد الوهاب عندما يكون فى الشارع.. ويقرر العودة الى البيت ، يسرع بالاشارة الى أول تاكسى يقابله . وهناك .. تكون السيدة نهلة فى انتظاره .. فهو يرى فيها كل شىء . وهو الذى قال عنها يوما : « هذه نهلتى وحلم حياتى » . ان اللقطة الاولى .. للموسيقار الكبير وهو يشير الى تاكسى .. ثم اللقطات الاربع .. فى الفيللا .. مع نهلة .. وحلم حياته ..









ماجدة الخطيب — محمد عوض — نبيلة عبيد



● من أجلك استطيع ان ابذل اى شىء.. فانت من اجلى تبذل حياتك .

محمد عوض

● رأيته فى نظرتك العزم . ورأيته فى ابتسامتك الجادة .. معنى الانتصار . والثقة . فتقبل دعواتى .

ماجدة الخطيب

● اغنيتى اليك .. اقل ما يمكن ان اقدمه لك .. بالرغم .. من آننى اضع فيها عصارة نفسى .

محمد رشدى

● اتمنى ان القاك فى موقعك .. وان القاك يوم تعود منتصرا .

نبيلة عبيد

طريقنا الى القدس وسيناء

كمال النجمى



هذه المرة – يا أبناء شعبنا – لا يواجهنا ويتحدانا عدو تقليدى يريد استعمارنا واستغلالنا واذلالنا فقط .. انه – ببساطة مذهلة رهيبة لا رحمة فيها – يريد ابادتنا ومحونا من الوجود وازالة كل اثر لنا فوق أرضنا كأننا لم نعش فوقها يوما واحدا من أيام تاريخنا المديد ..

هذه هى قضيتنا الان مع عدونا ، وهذا هو حجمها ومستواها !..

وهدف الصهيونيين تحت جميع الظروف ، وعلى اختلاف الانظمة التى تحكمهم فى دولتهم الملفقة وخارج دولتهم ، أو تحكم العرب من المحيط الى الخليج ، هو سحب الارض العربية من تحت أقدام العرب فى كل اتجاه وبكل وسيلة وحيلة ..

والمستوطنون الصهيونيون يطيرون كالجراد من جميع القارات ، بمثابرة عاتية صفيقة لم يعرف تاريخ الاستعمار الاستيطانى – فى أشد صوره وحشية – مثيلا لعتوها وصفاقتها !..

واذا ضيعنا نحن العرب أرضنا العربية ، فلا يحق لنا أن نتوقع بعدها الا الموت داخل الخيام الممزقة وربما لا نجد ساعة الموت خيمة تسترنا !..

وفى سبيل الحلم الصهيونى الجهنمى يتسلح الصهيونيون بأقبح رذائل الاستعمار القديم والجديد ، ويستعيرون أشنع الجوانب من النازية والفاشية والعنصرية الاوربية فى افريقيا ، وينسجون على منوال غزاة القرون الاولى والقرون الوسطى ويتفوقون عليهم همجية ووحشية : يقتلون ، ينهبون يحرقون ، ينسفون ، يمارسون بضمير ميت أفظع جرائم الفتك والهتك .. وكل جندى صهيونى مزود بأوامر صريحة من قادته البرابرة ، أن يفعل كما يفعل الوحش الكاسر فى فريسته !..

فهل يمكن لنا بأى حال أن نعزى أنفسنا عن نزوحنا من أرضنا وديارنا ؟!.. وهل يمكن أن نلوذ بالصبر اللانهائى قائلين : الجنة للصابرين ؟! .. فلا جنة فى الارض ولا جنة فى السماء للصابرين على الذل والمسكنة بلا عمل ، ولا رحمة للراقدين على عار الخروج من الوطن ، والخانعين للفتك والهتك والمجازر فى قبضة العصابات البربرية الشنعاء !..

لو نسينا الوطن المسلوب والبيت المغصوب ، والكرامة القومية والعزة الانسانية ، فماذا عسانا نتذكر بعد هذه المقدسات ؟! ..

ولو استسلمنا للقهر .. واستأسرنا للغم والكمد والعجز ، ووقعنا موتى بقلوب كسيرة وأرواح محطومة يأسا من العودة الى الطريق الذى جئنا منه ، فمن الذى سيسلك هذا الطريق مرة أخرى فى طلب النصر ، وطلب التحرير ، وطلب الثار ؟!..

الطريق ملغوم ، محفوف بفوهات المدافع والبنادق الشرهة ، تحفره الدبابات بأجسامها الثقيلة ، وتنفث فى جوه النيران ، وتمطره الطائرات بالحمم ، ولكنه طريقنا وأملنا وحياتنا ، لانه طريق عودتنا وطريق نصرنا وطريق شرقنا العربى والانسانى .. طريقنا الى القدس وسيناء وكل شبر عربى ، كل شبر عربى عاش فوقه آباؤنا وأجدادنا ، ومات فوقه شهداؤنا وأعزاؤنا ..

يا شهداءنا ، يا أعزاءنا ، يا أحزاننا .. فى هذه المرة لن يتأخر عليكم وعلينا فرح النصر ، فأبطالنا على الجبهة ، وأرضنا على مرمى أبصارهم ، وأسلحتهم تكلم العدو باللغة الوحيدة التى يفهمها ويدفن رأسه فى الرمال حتى لا يسمعها ، ولكنها ستلاحقه حتى نهاية الطريق !..

كمال النجمى

بطاقة إلى جندى

شعر : فتحى سعيد



يا حارس الحدود
فى هجمة الاسود
سواعد فتية
سمراء يعربيه
تفجر المدافع ..

●●

يا ناسف السدود
وحاطم القيود
عيناك بندقيه
كفاك سندسيه
فى الحقل والمصانع

●●

يا حامى الديار
فى الليل والنهار

●●

يا أشجع الجنود
فى وقفة الصمود

●●

اقسمت بالشهيد
اقسمت بالوليد..
أقسمت بالصبيه
مجهولة الهويه
شريدة المدائن

●●

غدا لنا تعود
بالنصر والخلود
بالجبهة الابيه
منصورة القضيه
فتهتف المآذن ..

أخى

بالتأكيد أنا سيىء الحظ .. والحكاية ببساطة اننى وحيد ابوى وفى القانون العسكرى أن الابن الوحيد لا يجند . لهذا لم يكن لى شرف ارتداء الاوفرول والوقوف فى نفس الصف الذى تقف فيه انت الان .. وكلما سمعت بلاغا عسكريا أعرف عن طريقه بطولاتك التى تحققها كل يوم أشعر بالتعاسة .. فمن منا — ليس فى القاهرة فقط وانما على امتداد رقعة الارض العربية كلها — لا يتمنى أن يكون واحدا من الذين يخاصمون النوم فى سبيل الثأر للكرامة العربية ...

عزائى الوحيد أنك أخى ، تجرى فى عروقك نفس الدماء العربية التى تجرى فى عروقى . أحس احساسك ، أملك نفس مشاعرك ، لكن حتى هذا لا يحقق كل العزاء . أتمنى أن أقف على المسرح أقدم لك عملا فنيا يتحدث عن بطولتك ويتحدث عن انتصارك . وهذا التمنى ليس مستحيلا لانك تحقق البطولة كل يوم أما النصر فانك محققه بالتأكيد باذن الله

أخى ... لا أملك الا أن أحبك وادعو لك حتى نلتقى لنحتفل معا بيوم الانتصار ...

اخوك
حسن عبد الحميد



همسة

ابدا لم افقد حماسى ..
ولم انس ..
معك ان الكفاح مرير
والنضال عسير ..
ولكن قدرتنا على الاستمرار امضى ..
وتصميمنا على الطريق اقوى

وان كنت يا أخى المناضل ، يا اخى المقاتل لم ترنى منذ اسابيع معك على خط النار .. فذلك لان ضروريات العمل حالت دون لقائى معك فقد منعنى ارتباطى فى اكثر من فيلم هذه الايام من القيام بواجبى المقدس .

تلك هى الحقيقة .. فان كنت تعاتبنى اليوم على عدم مجيئى كما تعودت فهذا عذرى .. ولكن لا تتصور ابدا ان الحماس قد فتر عندى .. اذ كيف تفتر حماستى والشعلة متوقدة بداخلى .. والمعركة مستمرة على ارضى .. وكفاحك يا بطل ينير الطريق امامى .. وانتصاراتك زهو يدفعنى انا وبلادى الى الامام ..؟

فالى الملتقى يابطل فى القريب العاجل ، عندك على خط النار

واذكر اننى معك دائما بمشاعرى..باحاسيسى .. بنبضى .. بروحى .. بقلبى .. ومع كل ابناء وطننا نتطلع بامل الى يوم النصر ..

نادية لطفى



العروسة فى انتظارك
بريشة : عزت الامير







أضواء على مذبحة هوليود ..!

الهيبيز الفقراء لم يذبحوا شارون ورفاقها

- كل الحقيقة عن ثورة الهيبيز في أمريكا !
- طريقهم إلى الأحلام تفرشه المخدرات بالورود !
- الحرية الجنسية مطلب رئيسي عندهم !
- هوليود تذبح نفسها بالعنف والقتل والجريمة !

تحقيق : عبد النور خليل • يوسف جبرا



ثلاث بطلات للشاشة الامريكية .. واضح جدا أن هوليوود أخذت من تقاليد « الهيبيز » المظهر فقط دون ان تمس روح السخط التى أدت الى ثورة الشباب وضياعه وشذوذه ...

« ما زالت مذبحة هوليوود حديث الصحافة فى كل مكان من العالم .. تلك الجريمة التى راحت شارون تيت ورفاقها الاربعة ضحية لها، لاتزال غامضة ولم يصل احد الى سرها . بل ان الجريمة بشاعتها تكررت فى هوليوود مرة ، ومرة اخرى فى مدينة قريبة منها ، وكانت ايذانا بموجة جديدة من العنف والجرائم تجتاح امريكا .. ومما تحمله البرقيات واضح جدا ان البوليس يتخبط ويحاول ان يمسك بأوهى امل قد يلقى الضوء على الغموض الكامل الذى يحيط بالجرائم الثلاث .. بل ان اغرب ما يمكن ان يسمعه الناس من رومان بولانسكى زوج شارون تيت قوله ـ وهو يبكى ـ ان زوجته القاتنة لم تكن تتعاطى المخدرات ابدا ، ولم تعرف شيئا طوال حياتها عن « المارجوانا » وعقارات الهلوسة مثل « ل.س.د » و « س . ب . ت » ويضحك الناس لانه من الأكد ان الحفل الذى انتهى بالمذبحة لم يكن مجرد حفل برىء ، خاصة وقد كان أحد الضحايا ـ الحلاق ـ يملأ حقيبة فى سيارته بعقارات الهلوسة والمخدرات .. ولكن ما هى علاقة « الهيبيز » بهذه الجريمة ؟ !.. لقد كان الجيران يطلقون على شارون واصدقائها لقب « الهيبيز الاغنياء » لان لهم نفس النزعات ونفس العادات ونفس التقاليد التى تميز موجة السخط والرفض للمجتمع الامريكى التى تحمل اسم « الهيبيز » ، ولكن شارون واصدقاءها وألوفا غيرهم من الاثرياء لا يجدون ما يفعلونه الا ان يصبغوا انحلالهم الخلقى بمظهر موجة السخط هذه .. فى هوليوود بالذات يتضخم حجم الانحلال الخلقى ، لان الفراغ والجو الذى يحيط بنجوم السينما يساعد عليه ان لم يدع اليه .. بل ان هوليوود ذاتها تصبغ فنها السينمائى بالعنف والجريمة والقتل ، وانجح افلامهم هى تلك التى تمجد وتعظم دلنجر وفرانكشتين ودراكيولا وكل القائمة العريضة من السفاكين والقتلة والمنحرفين والاثر الطبيعى لهذه الافلام هو ان تغرق هوليوود فى الجريمة ، وتصبح مثلا لبراعة القتلة فى تدبير جرائمهم ، لا فى هوليوود وحدها او امريكا بل فى بلاد كثيرة من العالم ... هوليوود تذبح نفسها بالجرائم والعنف والرعب .. وفى هذا التحقيق اضواء تلقى على الفن الامريكى واتجاهه الى العنف والهيبيز »



الضياع والسخط والثورة والحرية فى الحب والجنس ابرز ما فى تقاليد « الهيبيز » .. الصورتان من فيلم كان يتناول هذه التقاليد



أضواء جديدة على مذبحة هوليود

في تحقيق كامل نشرته مجلة « لايف » منذ شهور استعرض اكثر من ناقد متخصص في الفن الذي تقدمه السينما الامريكية و المسرح الامريكي .. وكانت هذه الدراسة الشاملة في اطار « الجنس .. الصدمات .. الحساسية » .. وربما كان الدافع الى هذا هو الضجة التي احدثها في نيويورك الفيلم السويدي «انافمولية» وهو جنسي صريح ومشاهده كلها عارية تقريبا .. واجابة على كثير من التساؤلات ، كانت حصيلة هذه الدراسة مسرحية عن « جيفارا » بمفهوم يقول ان « العم سام » عدو جيفارا قتله بالجنس ، ولم تلبث هذه المسرحية ان صودرت ومنع تقديمها ثم مسرحية اخرى يخلق فيها العلماء « فرانكشتين » على المسرح وينقلون اليه الدماء من شرايين شخص مات لتوه ، فضلا عن الذعر الحية التي تقدم في الملاهي الليلية ويشترك فيها الرواد كل بخبراته الخاصة ، حتى الباليه يقدمونه في عمليات جنسية مثيرة تتسم بالعنف والقسوة مثلما حدث في اوبريت « الرحلة الاولى » .. والمسرحيات الاغريقية ، ياخذونها ويقدمونها في اطار من الديكور الحديث ، ويتعمدون ان يتعرى الممثلون من ملابسهم تماما ..

ولنترك هذه الدراسة ، لنرى ماذا يمكن ان نجد في الانتاج السينمائي الذي تغرق به هوليوود العالم .. عرى وجنس وجريمة .. والاسماء اللامعة التي كانت لها مواقف فنية انسانية ذات يوم مثل مارلون براندو لا مناص امامها الا ان تكون غذاء لهذه الموجات المتتالية من العرى والجنس والجريمة .. واذا تناولنا موجة السخط بين الشباب الامريكي ، تلك الموجة التي تحمل اسم «الهيبيز» وعلاقتها بالسينما ، نجد السينما الامريكية قد اخذت منها المظهر لتضعه في افلامها ، اما جوهرها وهو يرسم حقيقة الضياع في المجتمع القائم على العنف والقسوة والشدة ، فهي تتحاشاه وتبتعد عنه ، ولاتهتم الا بما يسميه « الهيبيز » الحرية في الحب او الجنس او تعاطي المخدرات ..

لكن من هم « الهيبيز » !؟

نحن نعرف ان « الهيبيز » مجموعة من الشباب لها مبادىء او فلسفة اصبح لها انصار في كثير من بلاد الغرب .. ولكن لارتباط هذه الحركة بالعديد من حوادث المخدرات والعلاقات الجنسية المتحررة .. والشاذة ايضا .. فقط ارتبطت الكلمة بمعاني الانحلال والضياع على الاطلاق .. هذا بينما الكثيرون ممن حققوا هذا الموضوع ، وفي مواقعه الحقيقية المختلفة ، يرون ان المبادىء او الفلسفة كانت شيئا وما يرتكب باسمها ويثير الاشمئزاز شيء آخر يقول احدهم ان كلمة « هيبي » هي اشتقاق من تعبير دارج معناه « يكون مع .. » او « يعاشر » ولذلك فالكلمة في اصلها تعني الحب .. والحب في مبادىء هذه الجماعة هو شيء ينبغي ان يقترن بالحرية .. ينبغي الا تكون عليه اية قيود .. وهو اهم شيء في الحياة .. واذن فمن يحرر حبه يحرر حياته والبعض يشبه هذه المبادىء بتلك التي عاشت عليها امم مختلفة في بدايتها .. كانت لها ديانات كبرى لم تعترض على حرية الحب .. هذه التي تقترن بحب الوجود .. كل ما خلقه الله .. وحب السلام لانه في ظله يستمتع الناس بالحب

● هواة .. ومحترفون ●

واذا اردنا ان نتعرف على « الهيبيز » بسهولة فان الاشكال التي اتخذوها لانفسهم معروفة .. الشعر المسترسل .. البعض يرشونه بالبودرة او العطور .. ولكنه غالبا ما يكون مهملا قذرا .. البنطلونات الضيقة « التي كان اول من لبسها النجم الامريكي الراحل جيمس دين » وقد تلبس الفتاة « الجوب » وفي الحالتين لابد وان تظهر البطن .. وما يقابلها من الظهر .. وفيما يختص بالجزء الاعلى من الثوب فكثيرا ما تكشف البنت عن صدرها .. وغالبا ما تحلى الثياب بكميات من الزهور او النقوش ذات الالوان الصارخة .. وتضاف اليها قطع « الاكسسوار » المقتبسة من الجماعات البدائية مثل الهنود الحمر .. وسكان الجزر البعيدة في المحيط .. ورعاة الكسيك اما القدمان فعاريتان غالبا او فيهما « صندل » بسيط احيانا والحقيقة ان من « الهيبيز » من يتمسك باصول معينة في ملبسه .. ومنهم من يلبس اي شيء يتاح له مادام غريبا شاذا .. حتى في « الاكسسوار » فهناك من يحرص على الاصول .. ومنها عقد الزهور الذي يمثل « نهرو » احد الذين كافحوا من اجل السلام .. اضف انه ـ هذا العقد ـ يقدم للزائرين في جزر المحيط الهادي .. للترحيب .. واظهار المودة والسرور بهم .. هنالك ايضا الاجراس الصغيرة .. وبعض الالات الموسيقية الاخرى وكل منها لها دلالتها .. مزمار .. وصفارة .. ودف .. وفي وقت من الاوقات كان « الهيبيز » كلهم يلبسون اطواق الزهور .. وفي ذلك الوقت جعلوا شعارهم « قوة الزهور » او « قوة الزهرة » مستوحين في ذلك وعلى وجه السخرية « قوة الدولار » .. وما يشبهها من القوى التي اذلت الناس وهددتهم بالدمار ، والوصايا العشر الخاصة بـ « الهيبيز » لا يكتفون بترديدها في اغانيهم وكتاباتهم .. وننقشها على قبعاتهم وسراويلهم واحذيتهم . وانما يستوحونها دائما من اغرب الرسوم والنقوش وكثيرا ما يحولونها الى « وشم » على صدورهم وظهورهم .

ان فريقا ، ليس صغيرا ، من « الهيبيز » يمارس افراده اثناء النهار كافة ما يمارسه الناس من اعمال .. ولا ينضم الى بقية الجماعة الا في الليل او ايام عطلة الاسبوع .. اما هذه البقية فان افرادها لا يهمهم ان يرتبطوا باعمال جادة ثابتة .. يتعيشون من بعض الاعمال الفنية او من العمل ـ كلما دعت الحاجة ـ في الحقول وتمهيد الطرق وما يشبهها .. والاعمال الفنية تتمثل في العزف على « الجيتار » وتسلية الناس بما يحفظون من اغان شعبية .. او اغان خاصة بهم تحمل افكارهم وفلسفتهم .. كما تتمثل احيانا في الرسم .. ولا يجد احد الطرفين ـ الفتى والفتاة ـ اية غضاضة في ان يعيش على نفقة الاخر مادام يملك مالا .. وحتى ينفد هذا المال فيبحث عن عمل .. فالمال عند « الهيبيز » مجرد وسيلة لضرورات الحياة .

ومن الطريف انه توجد لهم الان « جمعيات » ترعى بصفة خاصة الذين يقعون في مشاكل مع السلطات .. وتعنى بهم داخل اقسام الشرطة والسجون .. وبعد خروجهم منها .. وتقدم مساعدتها لجماعات « الهيبيز » المهاجرة او الهاربة ، من مكان الى مكان ..

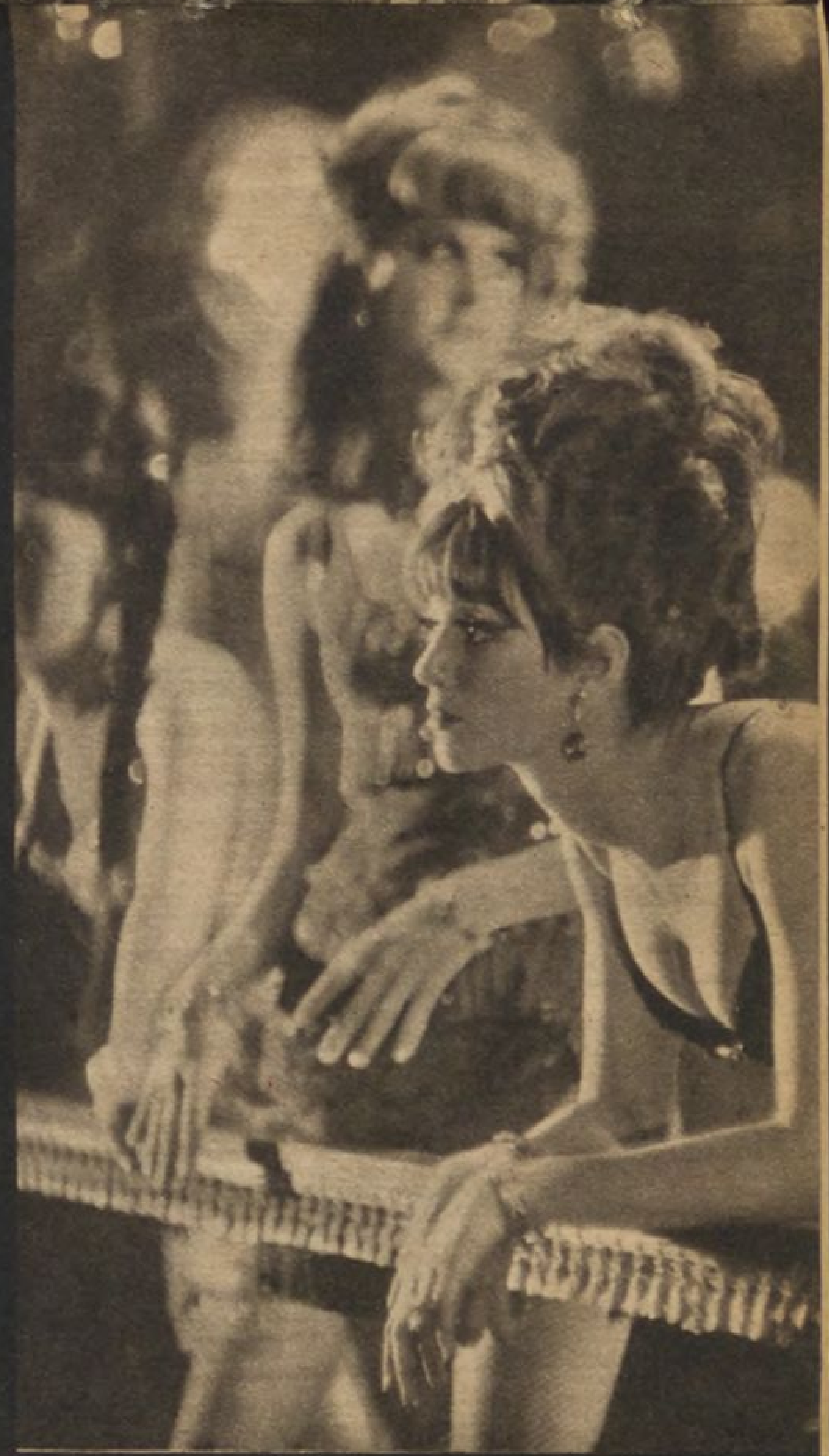
لقد تشبهوا بـ « الغجر » فعلا في كثير من احوالهم .. فاصبحت لهم مستعمرات في الاراضي الخالية على اطراف المدن ، واحيانا في المتنزهات الواسعة داخل المدن ، ففي مثل هذه الاماكن يستطيعون ان يمارسوا حياتهم كما اختاروها دون ان يصطدموا بالاخرين .. من اشهر مستعمراتهم في امريكا مثلا « جولدن بارك » وهو متنزه قديم شاسع .. وحي الزنوج « اشبرى » ..

وبصفة عامة يبتعد « الهيبيز » في امريكا عن كل ما يمثل مدنيتها .. التي كرهوها .. ويبتعدون عن كل ما يمثل السياسة لان الذين يشتغلون بها لم يحلوا مشاكل الناس وانما زادوها تعقيدا .. ولذلك فانهم لا يستمعون الى الاذاعة ، ولا يقرءون الصحف .. ان العالم الذي يحيط بهم خطأ في خطأ .. لا يريدون ان يشتركوا فيه ولذلك خلقوا عالمهم الخاص

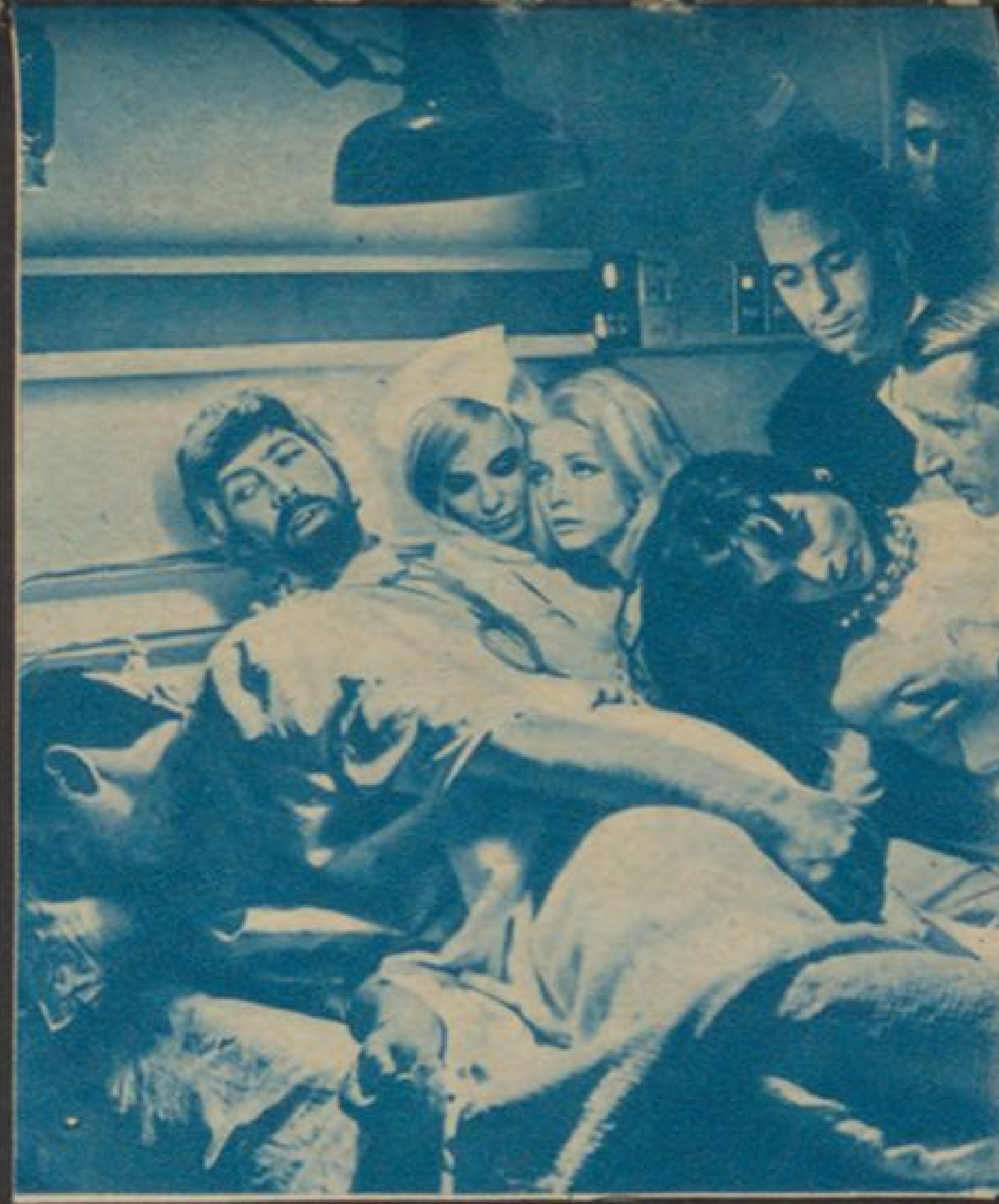
● طريقتان للهروب ●

انهم يبحثون عن الفردوس المفقود .. عن الشيء الذي





كان الخنافس هم البداية .. ثم أعجبت هوليوود بغرابة ما يرتديه « الهيبيز » فبدأت تقتبس لنجومها ثيابهم وملامحهم ورأيهم في الحرية الجنسية .. وامتد هذا الى المسرح الامريكي والباليه أيضا ..





طالما حلم به شعراء وفلاسفة الاقدمين .. عن حياة ليست فيها مسئوليات .. ليست فيها قضايا معلقة .. ليس فيها خوف ولا قلق .. عن البساطة .. عن الرغبة البسيطة تتحقق دون عناء .. الطعام .. الحب .. مجرد النوم في الهواء الطلق .. وبالتالي فانهم يهربون من الواقع .. وكثيرا ما يكون هربهم الى مؤلفات الذين سبقوهم الى شيء من هذا التفكير .. غاندي .. روسو .. نيتشه .. فرانسوا الاسيسي .. اما الذين يهاجمونهم فانهم يرمونهم .. بالزهور

فاذا كنا قد سمعنا عن مصادمات بين « الهيبيز » ورجال الشرطة في بعض الجهات .. فان هذا شيء لم يسع اليه الاولون ولا يرحبون به .. اضف ان الذين اشتركوا في الصدام ليسوا الا البعض منهم .. ومع ذلك فلم يزد سلاح هؤلاء في الصدام على الاحجار والعصى

ونعود الى هروبهم من الواقع والانطلاق من هذا العالم ، بالفكر والروح في اعتقادهم ، الى سواه .. ان لهم في ذلك وسيلتان اولاهما مستوحاة من الحب كما يفسرونه .. الحب عندهم شيء يسع الجميع ويمارسه الجميع بكامل حريتهم .. ومن مراسيم هذا الحب الرقصات الجماعية التي يمارسونها على موسيقاهم الخاصة .. ويبدأ البعض منهم بالتحرر من ثيابهم وسرعان ما يقلده الجميع .. وطبيعي ان يقود ذلك مع الموسيقى العنيفة الى .. الجنس .. وهو لا يخالف مبادئهم .. بل العكس هو الصحيح .. فالحرية الجنسية من صميمها .. وقد لا تنتهي الرقصة الا مع مطلع الصباح .. فاذا انصرف الذين لهم اعمال الى اعمالهم .. بقي الاخرون يتمرغون على ارض المكان .. يستسلمون للنوم احيانا . ثم يستيقظون ليواصلوا ما كانوا فيه ..

اما الوسيلة الثانية فهي المخدرات .. التي تحملهم بسرعة وسهولة الى عوالم اخرى .. وفي مقدمة المخدرات التي يستعملونها «الماريجوانا» وهي تشبه « الحشيش » ثم عقار « ل.س.د » .. الذي اصبح اسمه الشائع « عقار الهلوسة » .. وتضاف الى هذين عقاقير آخرى منها «س.ت.ب » الذي يتصل تأثيره ثلاثة ايام كاملة « ٧٢ ساعة » و « د.ا.ت » وله « ميزات » كثيرة عندهم .

● ولهم فن ●

نعم لهم فن خاص بهم .. وقد سبقت الاشارة الى موسيقاهم الخاصة والى الاغاني التي تردد شعاراتهم .. والرسوم والنقود المستوحاة منها .. وقد اصبحت لهم ايضا لوحاتهم وصورهم وتمثيلياتهم الخاصة . وقد استوحاهم بعض مخرجي السينما في لقطات غريبة ضمنوها افلامهم .. وغير بعيد ان يستقل « الهيبيز » قريبا بافلام تمثلهم تفكيرا .. وانتاجا .. واخراجا .. وتمثيلا ..

وهم يسمون فنهم « سيكي دلزم » .. والكلمة من مقطعين يونانيين : « ديلوس » ومعناها « اللذة » او « المتعة » .. و « سيكي » ومعناها « الروح » .. واذن ففنونهم هي « متعة الارواح » .. ويمكن بصفة عامة ان يقال انها امتداد للسرياليزم .. فكل شيء يمكن ان تجده في اللوحة او الصورة او المشهد التمثيلي الذي يقدمه لك « الهيبيز » ..

محمد البحر يرفع قضية تحدٍ على جامعة القاهرة

محمد البحر ـ ابن المرحوم سيد درويش ـ يقوم الان بمهمة تدريب فرقة كورال الاسكندرية على الحان « اوبريت شهر زاد » التى ستقدمها فرقة الاسكندرية فى موسمها الجديد احياء لذكرى سيد درويش .. ومحمد البحر ثائر ضد فريق التمثيل بجامعة القاهرة لانه سيقدم نفس الاوبريت وسبب ثورته أنه سبق لهذا الفريق ان قدم اوبريت « العشرة الطيبة » فى الموسم الماضى فكانت عملا يفتقر الى كل اسباب النجاح الفنى ..

يقول محمد البحر :

● ان اصرار فريق التمثيل بجامعة القاهرة على تقديم أوبريت شهر زاد ، معناه الاصرار على الاساءة الى ذكرى سيد درويش وفنه ، وقد سبق لى ان ارسلت احتجاجا الى المسئولين عن هذا الفريق والى المسئولين فى جامعة القاهرة أناشدهم ان يحموا تراث سيد درويش من هذا العبث ، وكان فى امكانى ان ألجأ الى القضاء لاستصدر حكما **بوقف هذه المهزلة ولكنى لم أفعل ذلك حتى افوت على المغرضين فرصة تشويه سمعتى باننى مشاغب واننى عقبة فى طريق كل من يحاول تكريم فن سيد درويش** .. نعم ان هناك من يحارب فن سيد درويش ويهمه قتل هذا الفن ، وهناك خطة موضوعة لمحاربة فن سيد درويش ، وقد وجدوا فى حماستى الشديدة لفن والدى فقيد الموسيقى واصرارى على حماية تراثه من كل عبث وجدوا فى ذلك وسيلة لاستخدامها لمحاربة فن سيد درويش ، فهم يصورونني باننى الجأ الى القضاء ضد كل من يحاول تكريم سيد درويش باية صورة من الصور وصحيح اننى لجأت الى القضاء ولكن لحماية فن سيد درويش وكذلك للمطالبة بحقوق ورثته فمن غير المعقول ان نترك فنه مباحا يستبيحه كل انسان دون ان يفكر فى القيام بما يفرضه القانون من حقوق للورثة .. فاذا طالبت انا بهذه الحقوق صورونى بصورة المشاغب واتهمونى باننى عقبة فى طريق تكريم فن والدى .. فهل هذا منطق ؟ ..

القضية الاولى عام ١٩٣٠

لقد كانت اول دعوى رفعتها **ضد المرحوم زكى عكاشة** عام ١٩٣٠ عندما قدم اوبريت شهر زاد والباروكة وحكم القضاء لصالح الورثة ، وكان هذا الحكم هو الاول من نوعه فى تاريخ القضاء المصرى .. ثم توالت الاعتداءات بعد ذلك على فن سيد درويش وتراثه ، فكنت للمعتدين بالمرصاد **فرفعت احدى عشرة دعوى امام القضاء كان اخرها دعوى ضد الاذاعة عام ١٩٥٩ .. بعد ذلك قررت** ان امتنع عن الالتجاء الى القضاء بعد ان نجح أعداء سيد درويش فى استغلال هذه الدعاوى ضد فنه ، فعندما تطالبهم الجماهير بأن يقدموا أعمال سيد درويش ، يحتجون بأن ابنه هو الذى يحول بينهم وبين تقديم أعمال سيد درويش .. **ولكن يبدو اننى ساضطر مكرها الى رفع دعوى ضد جامعة القاهرة بعد ان فشلت كل جهودى فى اقناع الدكتور عبدالحى الليثى المشرف على فريق التمثيل** بعدم تقديم اعمال سيد درويش التى لا يستطيع الهواة ان يقدموها الا بعد تدريب كبير وطويل تحت اشراف متخصصين فى أعمال سيد درويش حتى لا تحدث المأساة التى حدثت فى أوبريت العشرة الطيبة التى قدمها نفس الفريق ، وعجز المطرب بطل الفرقة عن ان يؤدى الالحان لعدم قدرته على أدائها ..

حسين عثمان



محمد البحر ..
ابن سيد درويش

محاولة لف

●● لما كنت طفلا صغيرا قبل بضعة وثلاثين عاما ـ ويدهشنى الان انى مررت بمرحلة الطفولة ذات يوم ـ كنت اتيه فخرا على اترابى من الاطفال حين اسمع اسطوانة لمنيرة المهدية تقول فى بدايتها :

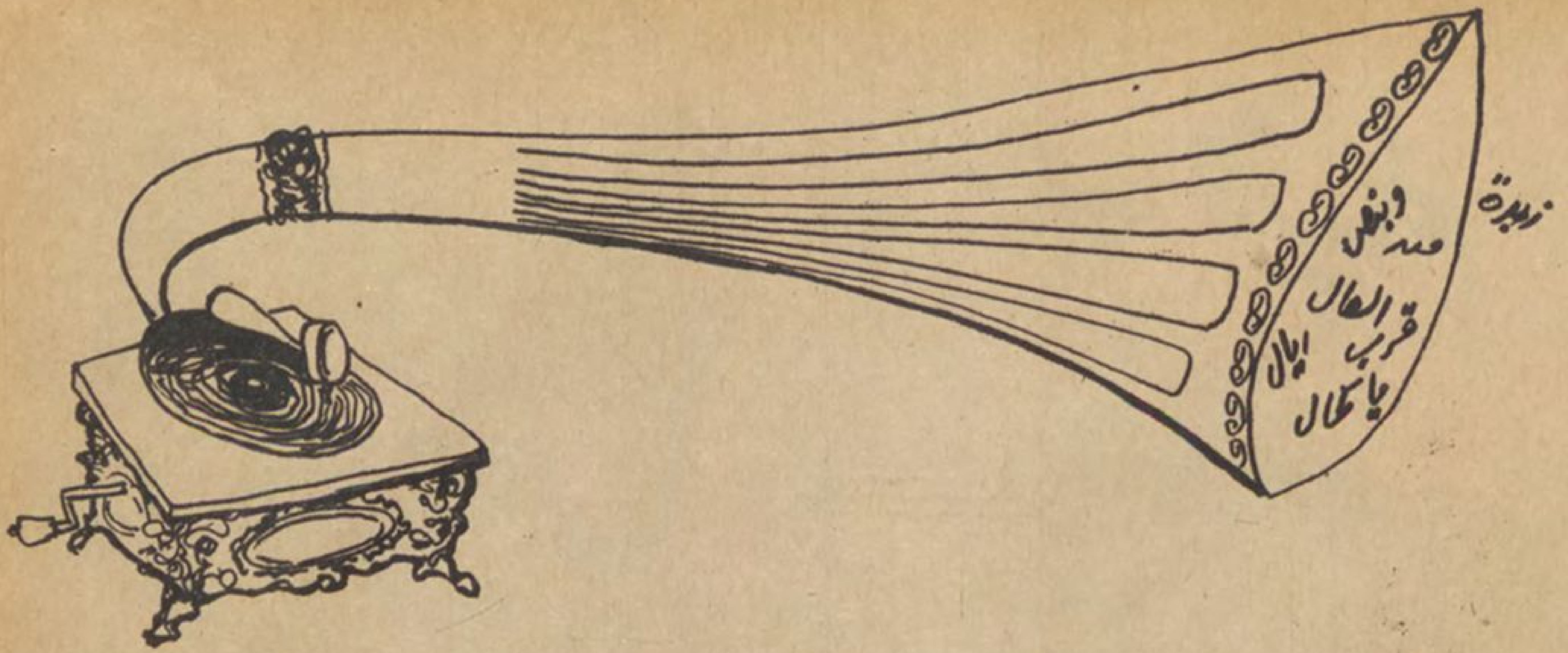
زبده من العال ..
وبنص ريال ..
قرب يا كمال ..
بلدى الزبده ! ..

فقد صور لى جهل الطفولة ان منيرة المهدية تناديني باسمى ، ولم يكن احد فى قريتى كلها يحمل هذا الاسم غيرى ! ..

ولما كبرت قليلا اتضح لى بكل اسف أن منيرة المهدية لم تشاهد وجهى ولم تعرف عنى شيئا ولا خطرت لها على بال ، وانها تقيم فى القاهرة على بعد مئات الاميال من قريتى المغمورة فى ريف نجع حمادى ..

حز فى قلبى هذا الاكتشاف .. دهشت له وحزنت بعض الوقت ، وتحطمت اخيلة الطفولة ، وتبدلت نظرتى الى أغنية الزبدة « العال » التى تباع بنصف ريال ، فلم اعد اعتبرها اغنيتى الخاصة ، ولم اعد التفت مليا صوت منيرة عندما يرتفع هاتفا باسمى ! .

ولكن رنين الاغنية لم يبارح سمعى برغم ما ظهر لى ايضا بعد ذلك من تواضع مستواها الفنى تواضعا شديدا ، وظلت كلماتها ذات اثر فى نفسى ، مع انها تخاطب رجالا ونساء يبيعون الزبدة ، وانا لا ابيع الزبدة ولا اشتريها .. وبقيت حبيسا فى اغنية الزبدة كانى لم اكبر ولم اكتشف



فهم أغنية ساذجة!

بقلم: كمال النجمى

ان سلطانة الطرب لم تكن تناديني ولم تكن تعرفنى ! ..

إلا أن الزمن الطويل العاصف اللى عشناه وكابدناه جعل الزبدة تسيح بعد جمودها الشديد . ودب الينا النسيان ، فانزوت اغنية الزبدة فى دكن صغير من الذاكرة مخصص لايام الطفولة والصبا وزهرة أيام الشباب ! .

ومنذ اسبوع او اقل دعانى صديق من هواة الاسطوانات القديمة المنسية لاسمع بعض مقتنياته منها ، فكان اول هذه المقتنيات النادرة اسطوانة « الزبدة » التى تهتف فيها منيرة باسمى، او باسم الشخص الاخر المنافس ! ..

قال لى صديقى وقد ارتفع صوت منيرة فى بداية الاسطوانة :

— يبدو أن الاغنية مست شيئا فى قلبك ! ...

قلنا محاولا الا أتفلسف او اتحذلق :

— اى لمحة تخرج من قبو الذكريات المعتم لا بد ان تمس شيئا فى القلب أو فى الكبد او فى الدماغ ، ولو كانت لمحة ساذجة او متواضعة او لا يقام لها ميزان

ومن تحت تراب الزمن الجاثم فى خطوط الاسطوانة، كان صوت منيرة يمد نبراته فى اعياء كانما يستنجد بنا لنساعده فى الظهور فوق التراب ... هذا الصوت الذى كان ذات يوم قويا جبارا !

زبدة بلدى احسن يا ظريف
دى صنع ايدى قرب يا خفيف
صابحة الزبدة ...
بلدى الزبدة ..

ويخفت الصوت لحظات مختنقا بتراب خمسين سنة ، ثم تنتفض نبراته منتصرة انتصارا مؤقتا خاطفا لا يلبث أن يخبو ، فالزمن راقد بطوله وعرضه فوق الاسطوانة ، محتشد فى ثناياها الهشة بكل قسوته ومقدرته على المحو والتدمير :

فاطمة التينى ام الشيمى
جوزها بلبده ويبيع زبده
مش عيب ياصباح عيشةالفلاح
دا بمحراته ومعه مراته
ماشية تساعده ! ..

شيئا فشيئا تتبدى ملامح اغنية الزبده .. اغنية فلاحية ساذجة تشيد بالفلاحين الفقراء اصحاب اللبد والجلاليب الزرقاء ، الكادحين فى حقولهم بايديهم وبمعونة أهليهم فى عصر كانت الارض فيه يملكها قوم ويشقى بالعمل فيها قوم اخرون ، وكان صغار الفلاحين يتملكون من الارض قطعا متفرقة أشبه بجزر صغيرة وسط بحر من الملكية الاقطاعية لا نهاية له ! ..

ولعبت الزبدة والدجاج والاوز والبط والحمام دورا بارزا فى حياة الفلاح الصغير شبه المعدم ، فكان يعيش حياته المتواضعة مع اولاده الكثيرين بفضل هذه الثروة الحيوانية الضئيلة التى ينميها فى بيته وفوق ارضه الضيقة ثم يبيعها ولولاها لمات من الجوع او من سوء التغذية ، لان محصول ارضه — وما أقله — كان يضيع اكثره فى سداد اموال « الميرى » وديون المرابين من جميع الجنسيات ، ولايبقى لديه بعدها الا القروش التى يكسبها من بيع الزبدة وملحقاتها ..

ومنذ بركات ثورة ١٩١٩ انها وجهت الفن المصرى كله مسرحا وغناء ورقصا ونحتا — الى التعاطف مع الفلاح المصرى . وقد تم هذا التعاطف بوعى احيانا ، واحيانا بغير وعى ..

وفى العصر الذى غنت فيه منيرة اغنية الزبدة، كانت الثروة الحيوانية الصغيرة أشبه بخط دفاع اقتصادى ووطنى يقف وراءه الفلاح المصرى الفقير لينقذ قطعة ارضه من المتربصين لنهبها وفاء لديونه التى اثقله بها الفقر الساحق والجوع الكافر ! ..

وكانت الاشادة بالزبدة الفلاحية فى هذه الاغنية ، تعنى تاييد نضال الفلاح الصغير فى مجال الانتاج الحيوانى ، حفاظا على قطعة ارضه التى يتآمر عليها المرابى اليهودى او الاوربى ، وعشرات من البنوك و « الدكاكين » العقارية المفتوحة لسرقة ارض الفلاحين المصريين، صغارا وكبارا

وأذكر الان أن فلاحى قريتنا كانوا يبدون اهتماما خاصا بهذه الاغنية والاغانى التى تنسج على منوالها ، وكنت فى جهل الطفولة اظنهم يصغون الى هذه الاغنية واخواتها طربا لالحانها والاصوات التى تغنيها .. فالان فقط عرفت انهم كانوا يصغون اليها لانها كانت لسانا من السنة حالهم فى تلك السنين العجاف ! ..

صابحه الزبده ، بلدى الزبده
خدوا اموالى ، عرضوا رجالى
واللى نفعنى ، ربى جمعنى ..
ع المصريين ، ناس وطنيين .
ياخدوا بيدى، ويصونوا عهدى
بلدى الزبده ...

هكذا .. هكذا .. لم تكن الزبدة فى هذه الاغنية الساذجة الماكرة مجرد زبدة ، بل كانت ايضا رمزا وطنيا ، وهتافا شعبيا ثوريا ..

الزبدة رمز لمصر منذ خمسين عاما ، عندما كانت ماكولة للخواجات والناهبين من جميع الاجناس فى حماية الامتيازات الاجنبية ، وبهذا المعنى كانت منيرة تملأ صوتها عندما تغنى هذه الكلمات :

اشترى واوزن ..
عندك واخزن ..
اوعى تبيعها .
ولا تودعها ..
عند اللى يخون ..

ولم يكن عجيبا ولا غريبا ان ترتفع اصوات المطربات والمطربين بمثل هذه الاغانى فى عصر انتشرت فيه طقاطيق الملاهى وتصدر جمهور « السميعة » فيه ملاك الاراضى وتجار القطن والعمد والاعيان على اختلاف رتبهم والقابهم وبيوتاتهم وممتلكاتهم الثابتة والسائلة .

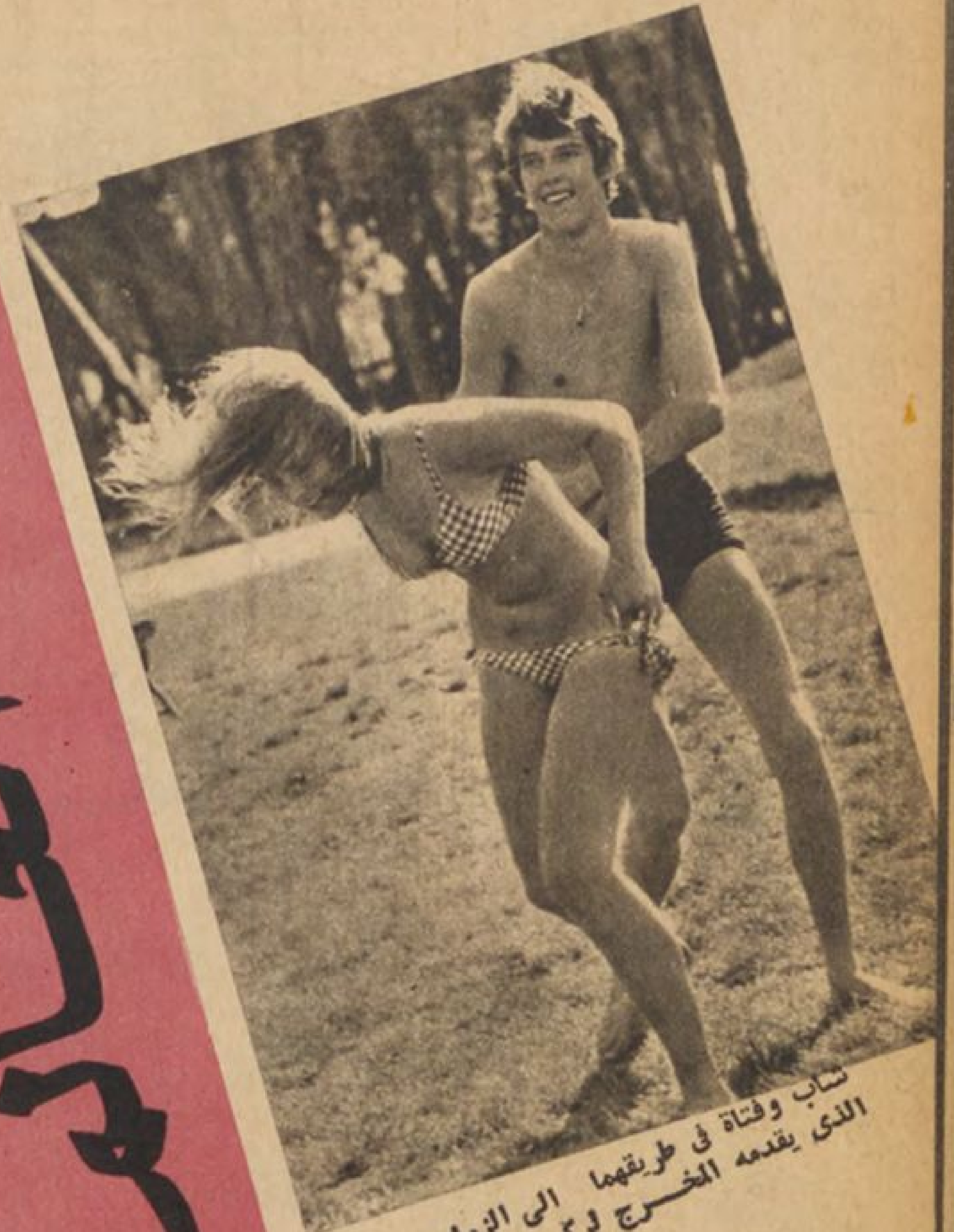
كان هؤلاء الاعيان والاثرياء يجدون عند منيرة وبقية المطربات والمطربين ما يحلو لاسماعهم ، ويدفعون بسخاء نظير ما يسمعون

ولكن اهل الطرب كانوا يكسرون دائما هذا الستار ويغنون كلاما ينبض باحزان الشعب ومشكلاته

وعلى عكس ما يتصور بعضنا الان ، كانت الطقاطيق المكشوفة المعانى والالفاظ ، أو « الخليعة » كما يسمونها احيانا ، فرعاواحدا من شجرة الغناء الباسقة فى تلك الايام ! .

أغرب فيلم

تراه الآن



شاب وفتاة فى طريقهما الى الزواج وهو المقابل الذى يقدمه المخرج لركس هاريسون وبيرتون



هكذا كانا يخرجان الى السوق وبرتون قد لف رأسه بغطاء

ركس هاريسون وريتشارد بيرتون معًا فى بيت بلا نساء

حتى عندما كانا يخرجان الى النزهة، يرقصان ـ الصورة الى اليسار كان ركس هاريسون هو رب البيت بينما برتون تخلى عن خشونته !



المهتمون بالسينما فى أجزاء كثيرة من العالم يتحدثون الان ، ويكثرون الحديث عن النجمين الكبيرين ركس هاريسون وريتشارد برتون واغرب فيلم مثلاه معاً منذ فترة وهو « درجات السلم » .. ان الفيلم قدبدا الانعروضه الاولى فى بلدان أوربا ، ووجه الغرابة فيه هو ان بطليه هاريسون وبرتون قررا الحياة معا فى بيت لا تدخله النساء على الاطلاق .. والمعنى الذى يختفى وراء هذا القرار هو ان كليهما مصاب بالشذوذ ، ولا تلبث احداث الفيلم ان تؤكد هذا بشكل واضح لا يقبل الجدل .. بل ان الاحداث تحدد لكل منهما صفته .. من منهما رب البيت ومن يقوم بالاعمال المنزلية .. ان ركس هاريسون هو رب البيت ، بينما ريتشارد برتون قد اخفى رأسه بفوطة منزلية وقام بالتنظيف والكنس والخروج الى السوق والعناية بركس هاريسون عندما يمرض ، او حتى عندما يريد ان يحلق ذقنه .. والفيلم ماخوذ عن مسرحية غريبة، تسببت غرابتها فى ان يقبل عليها الجمهور عندما قدمت لاول مرة على مسارح لندن .. ان لكل من النجمين الكبيرين تاريخا حافلا على الشاشة ، ولعل أغرب ما مثله ركس هاريسون قبل هذا الفيلم هو « دكتور دولتيل » بينما مثل دورا مشابها فى « بيكيت » مع بيتر اوتول ..

عبد النور خليل



حكايات

بقلم: صالح جودت

سآخذكم هذا الاسبوع الى رحلة فى عالم الشعر .. ابدؤها بهذه الابيات ، اناجي بها رائد القمر الاول ، نيل أرمسترونج :

أيها السائر فى وادى القمر
ليتنى أدرك وادى قمرى
قمرى ناء علي غير سفر
مسرف البعد كوجه القدر
ليت لى من ضوئه الزاهى اثر
وله ما شاءه من عمرى

أيها العائد جذلانا ببعض الحجر
آه لو تعرف ماذا يحتويه قمرى

ان تكن عانيت من طول السفر
ثم حققت رجاء البشر
أنا كم عانيت من طول السهر
دون ان ابلغ منه وطرى

***

ظهر هذا الاسبوع ديوان من لون الهزروف ، اسمه « الدم فى الحدائق »

وأنا لا أكتب عن الهزروف — أى الشعر الجديد — حتى لا أخسر أصدقائى الذين يمارسون هذا اللون

بيد أن فى هذا الديوان ظاهرة تستحق التنويه .. هى انه ليس ديوانا فرديا ، بل جماعيا ، اشتركت فيه ثلاثة أنفاس شابة ، متفتحة ، واعية ، كانت مرجوة للشعر القويم لولا أنها اختارت الهزروف

أصحاب هذا الديوان هم : محمد مهران السيد وحسن توفيق وعز الدين المناصرة

وللديوان مقدمة أنيقة بقلم الدكتور عز الدين اسماعيل ، يتحدث فيها عن التجربة الشعرية الجديدة عامة ، وعنها فى هذا الديوان بالذات ، فيقول :

« وهذا الديوان الذى بين أيدينا الان يضم لكل شاعر من الشعراء الثلاثة الذين اشتركوا فيه ، قدرا من القصائد كافيا للكشف عن معالم تجربة كل منهم ، عن نوعية هذه التجربة من حيث هى معاناة خاصة ، ومغامرة شخصية متفردة ، وعن بعدها الفنى بوصفها مغامرة فى مجال الشكل بقدر ماهى مغامرة فى مجال المضمون

« فالى أى مدى تعد — أو يمكن ان تعد — هذه القصائد التى قالها كل من الشعراء الثلاثة نفسا شعريا خاصا ومتميزا بكل ماتتضمنه هذه العبارة من معنى ؟ »

ثم يحاول الجواب ، متكئا على انتمائهم الى جيل واحد ، يعيش أبناؤه فى اطار ظروف خارجية مشتركة ، ويستقبلون الاشياء بمنطق متقارب

***

وننتقل الى الحديث عن ديوان « الشوق الغارب » للشاعر العراقى عبد الخالق فريد ، وهو تلميذ مخلص لابى نواس ، كل صلته بالحياة ، الكأس والحب والنغم ، ولا صلة له بما عدا هذا من شواغل الجهاد ومتاعب الحياة

هذا الشاعر ، يجىء الى القاهرة فى كل صيف ، فيقضى بها اسبوعين ، ويعود مشحونا بالذكريات ، ويذهب الى بغداد لينكب على ذكرياته فينظمها شعرا فى غرامياته خلال الاسبوعين اللذين قضاهما فى القاهرة

وأقول غرامياته .. لانه استطاع فى أسبوعين اثنين أن يحب « وداد .. ترنيمة الانهار » و « فيفى .. فاتنة الزمالك » و « نيفين .. فاتنة العجوزة » و « نشوة .. فاتنة الهرم » و « سلوى .. عاشقة البنفسج » و « لولو .. شقراء جاردن سيتى » .. ووداد وزيزى وفاتن ونوال .. الخ الخ الخ ..

كل هؤلاء ، أحبهن فى أسبوعين ، واهدى لكل منهن قصيدة من قصائد هذا الديوان

حتى بنات الفن .. لم يسلم قلبه من سهامهن ، ولو عن بعد

يقول لفيروز :

فيروز يا تهويمة القلوب
ويا ابتهال النغم الغريب
يا ضحكة الامال والطيوب
عودى بحلمى الزاهر العجيب

ويقول لفايزة :

تملى الفؤاد من الاغانى
فالام احيا فى هوانى
يا مأمل الظمآن فى
ليل الصبابة والامانى
يا فوز ، يا تهويمة
.. النغم المجنح فى لسانى
سيظل حبك فى صميم
.. القلب ، فى أغلى مكان

***

وعلى نقيض هذا الشاعر ، نجد شاعرا عراقيا آخر ، هو عبد الجبار كاظم العاشور ، الذى لا صلة له بالنواسى ، فكل ديوانه « بشائر » .. بشائر بالنصر فى المعركة الحاسمة القادمة

كل ديوانه ، تحيات للفتح ، وللعاصفة ، ولبورسعيد ، وللمناضلين فى كل أرض عربية .. فى لغة تزخر بالعزة العربية ، كقوله فى قصيدة « نحن العرب » :

يا روابى اشهدى
يا جبال اشهدى
ان حر اللظى
ضاحك للغد
ذاك اصرارنا
فالعلا موعدى

سوف نمضى نملأ الدنيا ضراما ولهب
بحشود تصنع النصر فترتد النوب
نطعم الاعداء نارا ودخانا وغضب
واذا ساءلك المجد فقل : نحن العرب

***

سألنى قارىء من الاردن : « عرفنا رأيك فى الشعر الجديد ، وقد سميته بالهزروف ، فهل لنا ان نعرف رأيك فى لون جديد من الادب ، إسمه قصيدة النثر ، شاع أخيرا فى المحيط العربى ، ولاسيما فى لبنان ؟ »

أقول لهذا القارىء أولا ، اننى لست صاحب تسمية الشعر الجديد بالهزروف ، بل ان المرزبانى هو صاحب هذه التسمية ، فى كتابه « الموشح » .. اذ قال ان الهزروف كلام قاله بعض العرب ، لا هو بالشعر ولا هو بالنثر ، فهو كالدابة حينما تقف على ثلاث ..

فكلمة الهزروف اذن تطلق على قصيدة النثر هى الاخرى ، لانها لا هى بالشعر ولا هى بالنثر

ورأيى ان قصيدة النثر — فيما قرأت من نماذجها ليوسف الخال وغيره — أقبح من الشعر الجديد

وقصيدة النثر ليست جديدة ، فقد عرفها الادب الفرنسى منذ نحو ثلاثة أرباع القرن من الزمان ، حين كتبها ارتور رامبو ، وهو أديب شاب حفلت حياته بالانحرافات

ولد رامبو سنة ١٨٥٤ فى بلدة شارلفيل بشمال فرنسا

ومنذ صباه مال للشعر ، وآمن بان الشاعر يجب ان يكون ثوريا متنكرا للدين ، وفوق ذلك « يجب ان يكون معانيا كبيرا ، ومجرما كبيرا ، وملعونا كبيرا ، وعالما كبيرا فى الوقت ذاته » !

وحين بلغ السادسة عشرة ، هرب الى باريس ، جائعا مفلسا محروما

وردد قصائده الاولى فى المقاهى ، فتنبه اليه الناس ، وسمعه فيكتور هوجو فى شيخوخته ، وقال انه « من أبناء شيكسبير »

وكان الفتى جميل الصورة ، فاحبه الشاعر بول فرلين ، وكان يومئذ فى السابعة والعشرين ، الى حد انه هجر زوجته وولده وعاش معه رامبو فى قصة حب منحرف ، وهرب به متنقلا بين شمال فرنسا وبريطانيا وبلجيكا .. وأخيرا ، تخاصما وتعاركا ، وفى سورة من سورات الغضب ، أطلق فرلين على صبيه رصاصة أصابته فى ذراعه

والقى القبض على فرلين ، وحكم عليه القضاء بالسجن عامين

وفى الحادية والعشرين ، توقف رامبو عن نظم قصيدة النثر ، وترك غيره من المتأدبين يقلدونها ويورثونها للاجيال ، وتفرغ حينها لدراسة العلوم واللغات

ثم ازدادت نزعة الانحراف فى نفسه ، فتشرد فى الارض ، وعمل فى مختلف الجيوش كجندى مرتزق ، ثم اشتغل بتهريب الاسلحة ، وتجارة الرقيق فى أفريقيا ، الى أن مات سنة ١٨٩١ ، وهو فى السابعة والثلاثين من عمره

هذا المنحرف — أيها القارىء العزيز — هو مخترع قصيدة النثر !

عبد الخالق فريد





* أبوبثينة *

العرض المهلهل

أنا شاب فى الرابعة والعشرين. قضيت ٢٠ عاما من عمرى اخشى الله فى كل شىء .. أما هى فانها زوجة عمى ، شابة فى الثلاثين ، جميلة وأم لطفلين . شاء القدر ان نتلاقى عند زيارتى لعمى . فاتخذت تغرينى . وظللت سنة كاملة اقاوم الاغراء . وذات يوم منذ ثلاثة اعوام ذهبت لزيارة عمى . فطلب منى ان ابقى مع زوجته لكى اصطحبها الى منزلنا. لم تركنا فطلبت منى ان انتظر حتى ينام الاطفال . فلما ناموا لعب بنا الشيطان ووقعت فى الخطيئة . واصبحت اذهب اليها كثيرا فى غيبة عمى . واصبحت هى كل شىء فى حياتى . واتفقنا على ان اتزوجها بعد ان يطلقها عمى . ولكن حدث ان جاء شاب من أقارب عمى من الارياف ليبحث عن عمل . فاستبقته زوجة عمى ليقيم معهم. وبدأت تغير معاملتها لى .. طلبت منها طرده فرفضت رفضا باتا مع أنها سبق أن طردت والدته . كما انها تطرد كل من يحاول ان يسكن معها . اخشى ان يحدث بينها وبين هذا الشاب مثلما حدث بينى وبينها . سمعت ان اواجه عمى بما حدث ولكنى خشيت عليه من الصدمة واخشى أن اخبره واخبر الاسرة عندما يفتضح الامر. والآن انا بين نارين . نار حبى ، ونار ما اراه بعينى . اشدنى الى طريق الصواب .

م. ك. ح – القاهرة

● « من استباح عرض عمه ، لا يتورع عن ان يثلم عرض امه» هذه العبارة ليست قول حكيم ولا فيلسوف . بل هى عقيدة كونتها لنفسى بحكم الخبرة . فان من يخون رجلا فى زوجته ، لا مانع عنده من ان يخون اخا هذا الرجل . وانت الآن لا تسالنى عن طريقة تمحو بها عارك الذى لطخت به نفسك ولوثت به شرف عمك . بل تسالنى بكل جراة كيف تتخلص من هذا المنافس . وكيف تسترد هذه المراة الدنسة لتظل انت وهي منغمسين فى هذه البؤرة القذرة ... وليس هذا اللون من الفتاوي من اختصاصى .. انه من اختصاص الشيطان ياصاحب العرض المهلهل .

وفاء

رايتها لاول مرة فى احد محلات والدى . اعجبت بجمالها وبهدوئها ورقتها.. سألتها عن والدها فبكت وقصت على مآساتها . قالت انها كانت تعيش فى بحبوحة وسعادة فى كنف والديها . وذات يوم فوجئت بالقبض على ابيها . واتضح انه كان يتاجر فى المخدرات وحكم عليه بالسجن مدة طويلة واضطرت هى للعمل بعد آن تدهورت حالتهم . عرضت عليها أن تعمل عندى فى محل تجارة الفتحه لنفسى فقبلت . وبدأت فى عام ١٩٦٢ براس مال ثلاثة الاف جنيه . وفى عام ١٩٦٥ وصل راس مالى الى ٧٠ الف جنيه بفضل اخلاص هذه الفتاة وتفانيها . وفى يوم مشئوم من نوفمبر ١٩٦٥ كنت فى القاهرة اشترى بضاعة وأعد العدة لعقد قرانى عليها ، واذا بى اتلقى محادثة تليفونية من بلدى «العريش» بان فتاتى سقطت من الشرفة . اسرعت بالسفر . وعرضتها على كبار الاطباء وكان لا بد من بتر ساقها لتعيش . ومع هذا فقد واصلت رعايتى لها وتصميمى على الزواج منها . ولازمها المرض وقرر الاطباء علاجها فى الخارج فلم اتأخر وبعد ان ذللت كل العقبات وقبل سفرنا لالمانيا بيومين .. ماتت . صعقت وصدمت . وعشت حزينا معذبا .. وذات يوم قابلت فى القاهرة فتاة تشبه حبيبتى كل الشبه . خفق لها قلبى . فأسرعت اسالها عن عنوان اسرتها . وخطبتها وذات يوم رايتها تسير مع احد الشبان فلما واجهتها بذلك قالت انه ابن خالتها . وبكت ووعدت بالا تلقاه مرة اخرى . وغفرت لها ولكنى ضبطتها معه مرات اخرى . ففسخت الخطبة

اننى الان اعيش محطما . اذا رايتنى اعطيتنى ضعف سنى .. هذه مأساتى فى اطارها القاتم الاليم .. هل عندك حل لها ؟

عامر على عامر

● اذا كنت تعتبر وفاة الحبيبة المخلصة مأساة فانا معك. ومن فضل الله انه يتولى بنفسه حل المآسى او تخفيف وقعها . وقد رسم لنا طريق العلاج وهو الصبر والايمان ، وقول المؤمن عند المصيبة « انا لله وانا اليه راجعون » اما خيانة الاخرى فليست مأساة ، بل هى نعمة من الله . اذ لم يرد لك ان تصدم بخيانة بعد ارتباطك بالزواج . فكشف لك البلاء قبل وقوعه . نصيحتى ان تقبل على الحياة بغير يأس . فالحياة فيها الحلاوة والمرارة . وقد ذقت مرارتها فتوقع منها الجانب الحلو ان شاء الله . وانى لأحيى فيك خلة الوفاء

هل تهرب

احببتها منذ سبع سنوات . وبادلتنى الحب الشريف برغم اختلاف ديننا وعندما تقدمت لخطبتها رفض اهلها لاختلاف الدين .. ولنفس السبب رفض أهلى . تقدم لها شاب من دينها ، فرفضته . وعندما ضغط عليها اهلها حاولت الانتحار . لقد عرضت على ان نهرب معا . ونتزوج بغير رضا الاسرتين . بل لقد عرضت على ان تعتنق الدين الاسلامى حتى لا يرفض اهلى زواجى منها . بربك ارشدنى ماذا أفعل وأنا لا أستطيع التخلى عنها ؟ اننى فى حيرة بين حبى وبين واجبى الوطنى الذى أؤديه فى جبهة القتال

الغيل – بالاسكندرية

● اهلك واهلها على حق فى الرفض فان اختلاف الدين يسبب الكثير من المتاعب . ومسالة الهرب لا تليق برجل شريف ولا بفتاة شريفة . اما اسلامها فاذا كان عن عقيدة واقتناع بان الاسلام هو الدين القيم فانه سيحل المشكلة من جانب اهلك . ويزيدها تعقيدا من جانب اهلها . وبما ان الفتاة تريد ان تعتنق الاسلام من اجل ان ترتبط بك . ففى اعتقادى ان الاسلام لن يكسب بانتمائها اليه عن غير ايمان . كما ان المسيحية ان تخسر شيئا بانفصال فتاة ضعيفة العقيدة عنها . ولا خير فى حب تاتى بعده المتاعب والمشكلات ولهذا ارجو ان تتغلب على عاطفتك . وان تمكن عقلك من ان يسيطر على قلبك .

عرايس عرسان

٤٦١ – غ.ى. خ – شاب مصرى صاحب محل منسوجات .متوسط الدخل . لم يسبق له الزواج، ٣٥ سنة يرغب فى الزواج من فتاة او سيدة طيبة الاخلاق . بين ٢٥ و ٣٢ سنة . ميسورة الحال . ولامانع اذا كان لها طفل او طفلة ويحسن آن يكون لها اقارب تجار منسوجات لتبادل التعاون

٤٦٢ – ف.أ.ح – فتاة مصرية مسلمة عمرها ٢١ سنة حاصلة على الاعدادية وعلى دبلوم معهد تفصيل وخياطة . يتيمة الابوين ست بيت . مؤدبة . ترغب فى الزواج من احد ابناء الاقطار الشقيقة . بحيث يكون كريم الخلق ولا يزيد على ٣٥ سنة . ومستعدة للعمل اذا شاء

٤٦٣ – ع . س . غ – طالب بالسنة قبل النهائية بالجامعة – عمره ٢٥ سنة يرغب فى الزواج من انسة او سيدة فى اى سن . بشرط أن تنفق عليه الى ان يتم تعليمه .



مخرج تليفزيونى مصرى فى بولندا

عربات الكارو تنقل برامج التليفزيون

تحقيق: صلاح البيطار

عاد الى القاهرة رضا الشافعى مخرج برنامج شريط تسجيل .. ثلاثة أشهر قضاها رضا فى بولندا درس خلالها برامج محطات التليفزيون البولندية وعددها ثمان .. أهم البرامج التى يقبل عليها الشعب فى بولندا هى البرامج التعليمية والموسيقية !!



محمد قناوى ورضا الشافعى



رضا الشافعى يقف عن قرب والتليفزيون ينقل احد البرامج الحية

حدثنى رضا اكثر من ٤ ساعات عن مشاهداته وانطباعاته فى عواصم بولندا وخاصة « وارسو » العاصمة التى يسمونها باللغة البولندية « فارشافا » ..

وكان يصاحب رضا فى هذه الرحله التليفزيونية المخرج محمد قناوى .. حضر الاثنان دورة دراسية للتليفزيون هناك وقفا خلالها على اهم التطورات التليفزيونية فى اخراج البرامج والدراما واحدث الالات والامكانيات التليفزيونية التى يمكن ان يستفيد منها التليفزيون العربى ..

قال رضا : التليفزيون البولندى يرسل على قناة واحدة .. ولم يوجد بعد تحديد لعدد البرامج ولكن عندما تجهز المادة تذاع مباشرة و « يفتح » التليفزيون محطاته احيانا فى الصباح ومرات لا يبدأ الا مساء ..

واهم برامج تليفزيونية فى بولندا هى البرامج التعليمية ويستهلك التليفزيون نصف برامجه تقريبا فيها .. وهى برامج توجيهية يقبل عليها الطلبة واولياء امورهم

وقطع محمد قناوى حديثنا ليقول : ربما يرجع اقبال الناس على مشاهدة البرامج التعليمية لانها تعتمد على المادة « الفيلمية » اى الاستعانة بالافلام فى وسائل ايضاح المناهج التعليمية بصورة مشوقة حتى لاولياء امور الطلبة

ومحمد قناوى من اشهر المخرجين فى التليفزيون العربى الذين يقتنون مكتبة موسيقية تجمع روائع النغم العالمية والمحلية .. لذلك عرج بحديثه مباشرة على الموسيقى

سكت قناوى ليقول رضا :

ـ الشعب البولندى مجنون بالموسيقى .. لذلك تعتبر البرامج المنوعة فى بولندا من انجح البرامج الموسيقية لان الموسيقى بانغامها الجذابة هى التى تضفى روعة وجمالا وتشويقا لمشاهدتها والاستماع اليها ..

وتأكيدا لقول زميلى قناوى حدث ان عرفنا فى وارسو حديقة يطلق عليها « حديقة شوبان » نسبة الى الموسيقار العالمى المعروف شوبان .. واصف لك الحديقة لتقف على مدى حب الشعب هناك للموسيقى فهى تمثل مساحة ضخمة جدا .. ومن اهم التعليمات التى يوجهها المسئولون هناك لرواد الحديقة : عدم المشى على الخضرة او العبث بالزهور .

وباختصار جدا تدخل حديقة شوبان كانك تزور مكانا مقدسا او محرابا « تصلى » فيه .. الكل ينصت عندما تبدأ موسيقى شوبان تنطلق من « السماعات » المنتشرة فى اماكن الحديقة بطريقة عملية غير مزعجة .. فاذا كنت متعبا ترتاح اعصابك وان كنت مهموما تزول تلك الهموم .

وذات مرة امطرت السماء، وكل ما فعلوه أنهم رفعوا المظلات لحمايتهم من وابل المطر، وموسيقى شوبان وحرارتها وتقديسهم لها جعلتهم ينسون المطر وما يفعله فى الانسان .. « وشربت » المطر حتى الثالثة صباحا وقت انتهاء البرنامج الموسيقى .. واصيب زميلى قناوى بوعكة صحية الزمته الفراش من اجل موسيقى شوبان .. !!

برامج حية

وقال المخرجان قناوى ورضا:

ـ كنا نلمس كل برنامج نشاهده او نشترك فى اخراجه بالنظر والتدريب .. ولاحظنا أن برامج المنوعات تخرج بطريقة لطيفة وفنية جدا .. وبرامج المنوعات من « احلى » البرامج التليفزيونية هناك هذا الى جانب روعة الموسيقى وبرامجها التى يقدسها الشعب .. والذى يثير الدهشة ان كل الاغانى التى تذاع فى التليفزيون أو فى الاذاعة لابد وأن تذكر « فارشافا » اى وارسوا عاصمة بولندا حتى الاغانى العاطفية التى يناجى الحبيب فيها حبيبته فالواسطة هى « فارشافا » الارض التى يمارسون عليها أسعد لحظات حياتهم والتى تضفى على حياتهم الخير والسعادة ..

وقال رضا : يوجد ٨ محطات تليفزيونية فى بولندا .. والشىء الذى يمكن ان يقال ان بولندا تنفرد به ، هو نقل البرامج من البلاد التى تبعد عن العاصمة مثل المحافظات عندنا ..

فالتليفزيون كما قلت لا يتقيد بمدن او وقت .. فتجد فجأة التليفزيون يتوقف وتظهر لوحة صغيرة لتقول مثلا : التليفزيون فى مدينة « كراكوف » .. ودون سابق انذار او دعاية يذيع التليفزيون برامج من تلك المدينة على الهواء وفى الشارع وتشمل هذه البرامج اخبار المدينة ونشاطاتها المختلفة وحوارا مع اهم الشخصيات ومع الباعة ويعطيك

فى احد ميادين وارسو كاميرات التليفزيون يسجل لقطات الخارجية



التليفزيون برنامجا متحملا على الهواء بطريقة جديدة مدروسة وببساطة ولا تعقيد فى النقل او فى العرض ..

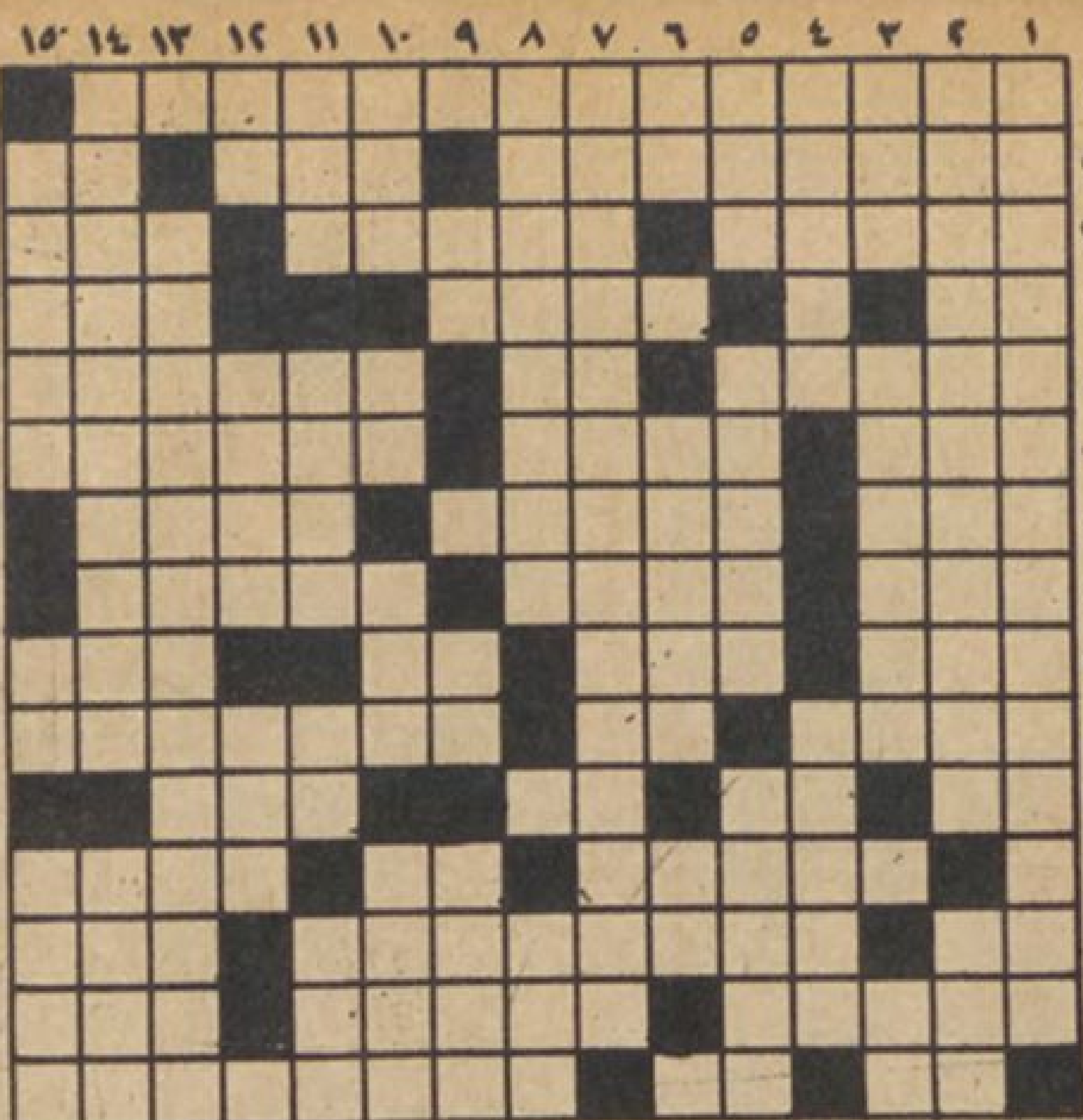
ويكمل قناوى كلام رضا فيقول:

— الذى يساعدهم على هذا هو ان الكاميرات التى تنقل برامج المدينة اى مدينة ، مزودة بالات حديثة ويمكن أن تتحرك فى محيط كيلو متر « بالكابلات » وهذا كاف جدا لنقل كل ما يحدث فى اطراف المدينة .. والعربات التى تنقل الكاميرات لتنقل الاحداث تشبه عربات « الكارو » عندنا وهى عربات البريد ويستعيرها التليفزيون من مكاتب البريد فى المدينة ..

وقال رضا : الذى اثار انتباهنا أيضا هناك اعلان .. والاعلان هناك « قطاع عام » يخدم الكل وليس الفرد .. وطريقة غريبة جدا وجذابة .. فاذا كان الاعلان عن موتوسيكل فانما يحدث هو أن كاميرات التليفزيون تخرج الى الشارع وعلى الهواء وتقدم لك صوت « الموتور » والتطورات التى حدثت فى صناعة الموتوسيكل وطريقة ركوبه وكم من الانتاج صنعه المصنع .. وهكذا الاعلانات .. حية وعلى الهواء وليس فيها « فبركة » ..

وقال قناوى : الشىء الذى يلفت النظر هناك أيضا هو عرض الافلام ذات الطابع الانسانى التى تذكرك بالحرب لتكرهها .. وبالرغم من أن الحرب العالمية الثانية انتهت واعيد بناء بولندة الا أن الافلام التليفزيونية او السينمائية التى تذاع فى دور السينما ، تقوم اساسا على قصص المقاومة والبطولات الحربية .. وتجد هذه الافلام اقبالا شديداً من المشاهدين عليها وتجد رواجا عظيما ..

وقد اخترنا مجموعة من تلك الافلام التى نحتاج اليها الان فى الظروف الحالية ..



مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٣٦ »

اعداد : ابراهيم عطية

افقيا :

١ — مطرب مصرى

٢ — فيلسوف المانى — من امراض العيون — اداة نفى .

٣ — مدينة عراقية — من الاحجار الكريمة — من المسافات .

٤ — متشابهان — مغلق — لدع « مبعثرة »

٥ — أعاون — حرف — الخلق .

٦ — كيل « مبعثرة » — حطمه — من اسماء الله الحسنى .

٧ — ظهر — سقطوا فى ساحة الشرف — ناصل .

٨ — من الامراض الجلدية — خمر « بالانجليزية » — ترمى ضمن مناسك الحج .

٩ — نهى « معكوسة » — شان « معكوسة » — حرف جر — حرف ابجدى

١٠ — فى المحاكم « معكوسة » — للاستفهام — مضيق بين اسبانيا والمغرب .

١١ — ثلثا كلمة هفا — آلة طرب — من العواطف — مدينة فرنسية .

١٢ — تداخل — ضمير مذكر — الممثل .... سرحان .

١٣ — نظير — من اسماء الديك — من الحيوانات .

١٤ — ماركة دراجة بخارية — من ادوات المائدة — امراة « بالفرنسية » .

١٥ — حرف موسيقى — للتمنى — فيلم لعمر الشريف .

رأسيا :

١ — مطلع اغنية قديمة لفريد الاطرش.

٢ — ممثل راحل من اشهر ادواره « فرانكنشتاين » — فى اوراق اللعب

٣ — فى الجسم « معكوسة » — من اكثر الامراض انتشارا بين الاطفال — سقى .

٤ — اجناس — مدينة جزائرية .

٥ — عجوز « معكوسة » — منطقة اثرية جنوب غرب القاهرة — احد ابناء ادم عليه السلام

٦ — ثلثا كلمة عام — نبل — رمز البوتاسيوم .

٧ — ممثله مصرية .

٨ — راقصة مصرية « معكوسة » — من ادوات الكتابة .

٩ — اجابة — غير ناضج — انصحه « معكوسة » ..

١٠ — مرعى الدواب — متشابهان — نوع من السيارات — حامى .

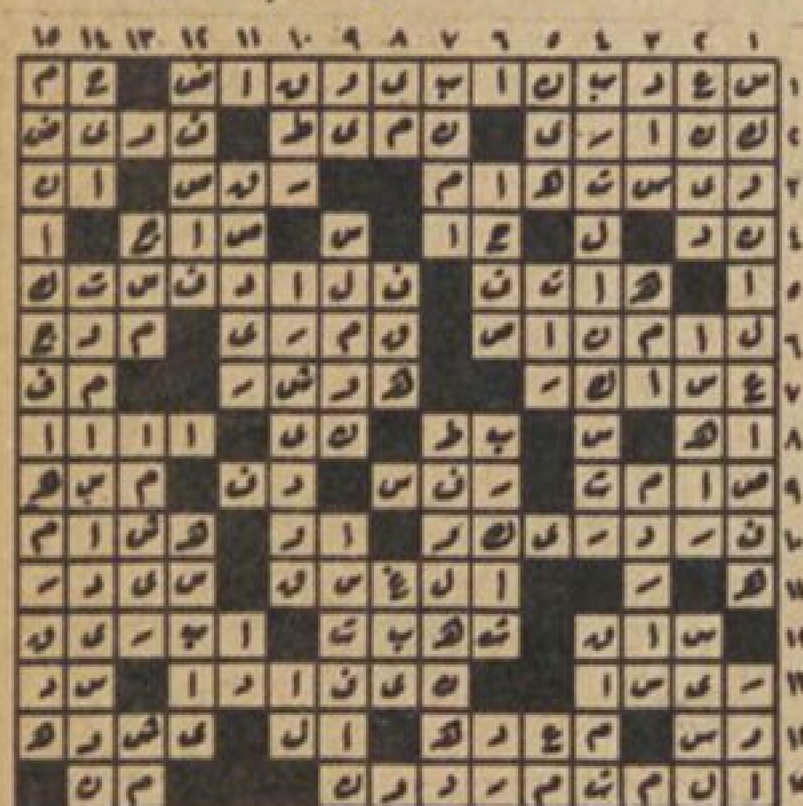
١١ — شكر — متوج « معكوسة » — اداة نفى للاستقبال — مجرى ماء عذب .

١٢ — من عوامل البحر — قاطع — قلة العقل وقصوره .

١٣ — مسرحية بطولة عبد المنعم ابراهيم .

١٤ — اغنية لام كلثوم — قائد السفينة .

١٥ — مسرحية ليوجين اونيل — انهض « معكوسة » — نوع من اللحم « معكوسة » .



حل وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ١٣٣ » ..


محمد رشيدى


على عبد الحى


زينات على


عبد الفتاح محمود


حسن على


سمرات اسماعيل

العزيز عبد الغفار


توفيق فتحى


نبيل عفيفى



الحلقة الثالثة

بنت حواء

قصة سينمائية

بقلم : سعد الدين توفيق

٥



« انقذ حياتها في لحظة ياس قاتلة . كيف تكافئه حاولت - بطريقتها الخاصة - ان تسعده .. فكانت النتيجة شيئا لم تتوقعه . ! »



(١٢) سامية في أثناء البروفة .. سعيدة جدا .. التسجيل يسير سيرا حسنا .. حالتها النفسية منتعشة .. معاملتها لقائد الفرقة الموسيقية مافيش احسن من كده استراحة لحظات أثناء البروفة

تذهب سامية نحو سامح عندما تراه يتحدث الى احد الصحفيين ومعه مصور صحفي .. سامية مهتمة جدا بالمصور .. تغمز له بعينها .. فيهز رأسه مشيرا لها انه فاهم وسينفذ كل شيء ..

تراجع سامية تواليت وجهها في مرآة الحقيبة ، وهي تستمع الى سامح يشرح للصحفي موضوع الاستعراض وفكرة سندريللا ..

المصور يستعد لالتقاط صورة .. سامية تقترب اكثر من سامح .. تكاد تلتصق به .. وتمسك يده . المصور يلتقط الصورة .. تضع يدها على كتف سامح ونظراتها متجهة اليه بهيام بينما سامح يتابع حديثه للصحفي .. المصور مستمر في عمله ..

سامية تقول لسامح أن شيئا ما دخل في عينيها : « انفخ لي فيها » .. وتضع يدها على كتفه .. وسامح يقرب شفتيه من عينيها لينفخ .. المصور يلتقط الصورة .. يبدوان كما لو كانا متعانقين.

مجموعة الصور منشورة في ريبورتاج كبير بمجلة « اهل الفن » .. تحت عنوان « العروسان في شهر العسل » ..

المجلة في يد درويش .. يهز راسه وهو في غاية الانبساط .. يبحث عن مكان ظاهر في الشقة يضع فيه المجلة .. في الصالة .. لا ليست واضحة .. ينقل المجلة الى مائدة الاكل .. يقف قرب باب الغرفة يتمحك .. يلمع كرسي .. يشيل طقطوقة ويحطها محل طقطوقة تانية .. يظل هكذا متظاهرا بانه مشغول حتى يرى ماذا ستفعل هدى عندما ترى المجلة ..

تعود هدى من الخارج ومعها باقة ورد .. تضعها في فازة قبل أن تضع الفازة على المائدة تلمح الصور .. عينها على صورة كبيرة لسامح ينفخ في عين سامية .. الفازة تقع على الارض حتت ! .. درويش - في مكانه - يرفع راسه للسماء وكأنه يقول لنفسه **الحمد لله** ..

تتمالك هدى نفسها بسرعة .. تأمر درويش بتنظيف الارض وبوضع الورد في فازة اخرى .. تدخل غرفتها ومعها المجلة ..

في غرفة نومها تجلس هدى بسرعة فوق السرير .. تقرأ بلهفة كل سطر في الريبورتاج .. تضع المجلة .. تنزل دموعها في صمت .. تمزق المجلة ودموعها تسيل بغزارة .. رغم دموعها فان صورة سامح وهو ينفخ في عين سامية تطل عليها .. تمزقها بعنف اكثر .. فتافيت .

(١٣) تخرج هدى من غرفتها .. تنادي درويش .. تطلب منه ان يشتري نسخة من مجلة « اهل الفن » .. يخرج درويش .. فهم المجرم أن مؤامرته نجحت ، يهز راسه في صمت ولكننا نسمع صوت تفكيره .. **« يا سلام عليك يا واد يا درويش يابو الامخاخ .. الحريقة ولعت يا ابو الدراويش.»**

هدى تخلع ثيابها .. تتجه الى الحمام بقميص وفي يدها برنس..

على السلم يلتقي درويش بالملحن بديع .. يرحب به ، يصعد معه الى الشقة .. يفتح له الباب .. يجلس بديع (الكسلان) على أول كرسي يصادفه يسمع درويش صوت الدش .. يستأذن بديع في أن يذهب الى السوق لشراء شيء ضروري ويخبره انه سيعود بعد دقيقة واحدة ..

يخرج درويش .. وهو يقفز درجات السلم أربعا اربعا في سعادة شديدة .. انه يدرك ما سيحدث عندما يلتقي بديع بهدى .. نسمع صوت تفكير درويش **« الثعلب دلوقت في عشة الفراخ»**

بديع في منتهى الكسل .. يسترخي على الكرسي .. ولكن المقعد غير مريح ينهض .. يبحث بعينيه عن مقعد اخر مريح أكثر منه .. لا يعجبه اى مقعد يذهب الى غرفة نوم هدى (وهو لا يعرف شيئا عن هدى) .. يرتمي كما هو ببدلته وجزمته على الفراش. يتثاءب ..

هدى لا تزال في الحمام ..

درويش اشترى المجلة وهو يسير نحو البيت يصفر بفمه .. سعيدا جدا .. بديع نام . يتقلب في الفراش ..

هدى تخرج من الحمام ملتفه بالبرنس .. جرس التليفون يدق .. ترد عليه .. هدى : **« مش موجود .. مسافر .. عاوزه منه ايه ؟ .. اخرسي يا ما يصه ! »**

يتنبه بديع الى جرس التليفون .. يستمع بدهشة الى صوت هدى وهو لا يزال في السرير .. ودانه تطرطق كالكلب .. **صوت انثى ياولد** ..

تدخل هدى غرفتها .. وتغلق الباب من الداخل ، دون أن تنتبه الى وجود بديع .. بديع جلس في الفراش مبهورا ..

هدى تخلع البرنس وتستدير لتفاجأ بمنظر بديع .. تصرخ صرخة مكتومة .. تغطي نفسها .. قدر ما تستطيع .. وهي في هلع شديد . تجري نحو باب الغرفة لتفتحه .. المفتاح في اضطرابها يقع منها على الارض .. بينما تنحني لتأخذ المفتاح يسقط جزء من البرنس ليكشف عن كتفها .. ملخومة ..

بديع لا يزال فاتحا فاه مبهورا وهو لا يزال في مكانه جالسا متربعا فوق السرير ..

هدى - (في هلع ولكنها تحاول أن تبدو شجاعة متماسكة) **.. بتعمل ايه هنا ؟**

بديع : **زي ما انتي شايفه .. باصلي باعبد ربنا . رب الجمال**

هدى : (اطمأنت الى أنه ليس لصا أو قاتلا) **ودخلت هنا ازاي؟**

بديع : **من الباب .. باب**

الشقة .. باب الجنة ..

هدى : (فى حيرة) أنت مين ؟

بديع : (يغنى) **أنا الميلامين!.**

هدى : (لا تفهم قصده .. ولكنها تدرك أن هدفه ليس القتل أو السرقة) **استنى عندك .. اوع تتحرك** « تضع المفتاح فى الباب . بدها اصبحت اكثر ثباتا . تفتح الباب » **بتقول مين ؟**

بديع : **أنا بديع ..**

هدى : (تدرك الموقف بسرعة) **بديع؟. الاستاذ بديع الملحن ؟**

بديع : (بدهشة شديدة جدا) يهز راسه .. **انت تعرفينى ؟**

هدى : **طبعا .. طبعا ..** (فى خجل وهى تلم أطراف البرنس.. ناظرة الى قدميها الحافيتين بعد أن رآته يتأملها فى اعجاب) .. **تسمح من فضلك يا استاذ بديع تيجى تقعد فى الصالة .. دقيقة واحدة .. لغاية ما البس هدومى.**

بديع : (يقوم من مكانه ينفض عن نفسه الكسل .. تحول الآن الى انسان نشيط مصحصح جدا) **يا خسارة .** « ضاحكا » **البلد دى احسن من غيرها .. ! ..** (يخرج من الغرفة .. ولكنه يسير ورأسه الى الوراء .. انه لا يزال مشدودا الى هدى) ..

هدى تهم باغلاق الباب فى بطء .. ولكنها تنظر باهتمام نحو بديع الذى يسير كالحالم وراسه الى الوراء .. تدرك أنه سيصطدم بقطعة أثاث ..

هدى : (تهمس .. برقه) . **حاسب ..**

بديع : (بعد ان وقع فعلاً .. ولا يزال رأسه مشدودا اليها) **بعد ايه ؟**

هدى تضحك . تغلق الباب ترى نفسها فى المرآة تندهش عندما تلاحظ انها فرحة مبسوطة تستدير ويقع نظرها على المجلة الممزقة متناثرة فى جانب من الفراش .. تعبس .. ثم تنقل نظرها مرة أخرى بين المرآة والمجلة الممزقة..

(١٤) درويش فى الطريق الى البيت وبيده المجلة .. تخطر له فكرة.. يتصل من تليفون فى دكان الشارع بسامح فى مكتبه .. يفهمه أن بديع ينتظره فى الشقة .. سامح يوصيه بأن يحتفظ به فى الشقة حتى يعود من مكتبه .. ولكن درويش ـ بخبث واضح ـ يحذره من انه اذا لم يصل فورا فقد يتملص بديع ويهرب منه .درويش يضع سماعة التليفون .. يفرك يديه طربا !

هدى وبديع فى الصالة .. يضحكان ..

بديع ـ **اخته ؟ .. اخته ؟**

هدى ـ **ايوه ..**

بديع ـ **غريبة ! .. ولكن تعرفى برضه ان فيه شبه بينكم**

هدى ـ **صحيح .. ؟ ..**

بديع ـ (يحاول أن يجد مخرجا من المطب) **دمك خفيف زيه ..** (مصححا) **قصدى دمه هو خفيف زيك ..**

هدى تبتسم ابتسامة ذات معنى .. فى عقلها انه كذاب قرارى ..

بديع يبتسم . فى عقله (حكاية اختى دى مش داخله دماغى .. لكن ولو) .. !

سامح يصل الى باب العمارة .. درويش مختبىء من بعيد يراقبه . درويش سعيد لانه يتوقع الموقف الذى ينتظر سامح فى شقته . (صورة فى خيال درويش : هدى شبه عارية وماء الدش ينقط على وجهها وشعرها وكتفيها .. وبديع يمطرها بالقبلات ويحملها الى الفراش ..)

سامح يصعد السلم جريا .. ودرويش يتعقبه متلصصا..سامح يفتح الشقة ويدخل .. ودرويش يصل الى باب الشقة ويلصق أذنه بالباب منتظرا صوت طلقات رصاص

درويش يستمع من وراء الباب باهتمام . يبتعد عن الباب فى دهشة يسمع ضحك الثلاثة من الداخل (سامح وهدى وبديع) .. درويش يهز رأسه خائب الامل .. **يمزق المجلة** من شدة الغيظ .. ينتبه الى ما فعله .. **يجمع** القطع المتناثرة . ويذهب ليشترى نسخة جديدة

سامح وبديع يدخلان غرفة المكتب . سامح يتكلم عن اللحن الباقى من الاستعراض ..وضرورة الاسراع لانه سيسجل بعد يومين فقط . بديع يتظاهر بالاهتمام الشديد . ولكن عينيه مشغولتنان بالبحث عن هدى ..

هدى فى غرفتها امام المرآة .. تهتم بزينتها ..

سامح يطلب من بديع انهاء اللحن فورا . يعطيه كلمات الاغنية ويشرح له الموقف . ويعطيه المشهد الخاص بالاغنية فى السيناريو . بديع يقول لسامح ان **اخته بنت مدهشة يابخت اللى حتكون من نصيبه** . سامح يقول له ان **هدى مخطوبة لابن عمها** .. بديع يقول لنفسه : **ولو !**

(١٥) هدى وسامح على مائدة الافطار .. درويش يحضر الجرائد الجديدة ومعها مجلة « أهل الفن » . يضعها على المائدة امام سامح . يذهب . يقف من بعيد متلصصا يرقب تطورات الموقف

سامح يلمح المجلة . ينظر نحوها بقلق .. تناول كومة الجرائد يأخذ منها جريدة ويسقط المجلة فى المقعد المجاور له حتى لا تراها هدى . ولكن هدى ـ من تحت لتحت ـ ترى تصرفه . يسعدها أن تراه محرجا ..

يعود درويش . يتظاهر بأنه لاحظ ان المجلة سقطت « عفوا » من سامح . يلتقطها . يضعها امام سامح فوق كومة الجرائد كأنه ينبهه ..

سامح يرمقه فى غضب قائلا : **حطهم كلهم فوق مكتبى مش فاضى لهم دلوقت .**

على السلم ، يلتقى سامح بالاستاذ لبيب .. الاستاذ لبيب يخاطب سامح بطريقة غير عادية .. وسامح يعطيه الايجار .. يكلمه عن التمثيلية . يقترح عليه ان يكتب **حاجة فرايحى ، الناس مش ناقصة هم . عايزة تفرفش .**

لبيب يقول له انه زعلان وواخد **على خاطره لان الست « أختك » قالت لى انى مؤلف فالصو !**

سامح يصمق ويحاول أن يطيب خاطره . لكن الاستاذ لبيب واخد على خاطره جدا .. !!

مساعد المخرج فى طريق عودته لبيته يمر على شقة سامح ليترك له ـ حسب اتفاقهما ـ نسخ السيناريو المعدلة . تدعوه هدى للانتظار .. يدور بينهما حوار تفهم منه ان سامح لا يحب سامية، وانما يتظاهر بحبها علشان يمشى شغله . تسعد هدى جدا ..

يؤكد لها مساعد المخرج ان سامية تحب انسانا واحدا فقط ولكن هذا الانسان غير مهتم بها ويتهرب منها .. تسأله هدى عن هذا الانسان فيقول لها انه الملحن **بديع اللى عايش زى العصافير.. كل يوم فوق شجرة !**

يبدو ان هذا الخبر المفاجىء يضايقها .. ولكنها تخفى مشاعرها ببراعة ..

(١٦) هدى تجلس فى الصالة (غرفة المعيشة)تتفرج على برامج التليفزيون .. تقدم المذيعة أغنية من برنامج استعراضى قديم لسامح وفيه أغنية لسامية .. تنتهز هدى الفرصة لكى تستدرج سامح الى الحديث عن سامية ..

ينتبه سامح الى هدفها .. يقول أنها **بنت غلبانه .. مكافحة**

يبدو على هدى الوجوم .. تنظر الى التليفزيون من سكات..

يستمر سامح : **« صوتها وحش .. وتمثيلها اوحش .. ومغرورة »**

تندهش هدى لهذا الرأى .. تلمح من بعيد الى ريبورتاج مجلة « أهل الفن » .. يشعر سامح بالحرج ثم يقول لها : « **ياشيخة .. ده كلام جرائد .. بروباجاندا عاملاها البنت المجنونة دى .. ما انتى عارفه الفنانات طول عمرهم يموتوا فى الدعاية .. عاوزين الجرائد تكتب عنهم كل يوم .. وتنشر لهم صورهم .. دول بيعملوا اى حاجة علشان تظهر صورهم وعلشان ينكتب عنهم ..** »

تسكت هدى .. نصف مقتنعة .. تواصل الفرجة على التليفزيون

البروفة فى الاستوديو . العمل يجرى فى جدية . الراقصات يشتركن فى الاسكتش . سامية تؤدى دورها على ما يرام .. سامح سعيد بالنتيجة .. سامية تظهر نحوه مشاعر ودية زيادة عن اللازم .. سامح يماشيها ولكنه محرج .. واضح انه يريد أن يتم الاستعراض على خير ..

سامح المخرج يبدى ملاحظاته الموسيقية لمدرب الرقص .. وكل واحد منهم يعود الى مجموعته يراجع التعديلات المطلوبة ..

فوتو مونتاج : البروفات مستمرة على مشاهد من الاستعراض + بديع بالدندنة وباله مشغول بهدى + نشوى تسمع درويش الاغنية + السيناريست يكتب مشهدا جديدا لناهد ..

(١٧) سامية تأتى لزيارة سامح فى البيت .. لا تجده .. تستقبلها هدى بترحيب كبير ..

تدردشان حول دور سامية فى الاستعراض .. هدى تبدى دهشتها من كلمات احدى الاغنيات ..تقول انها ليست جميلة .. توافقها سامية .. تقترح هدى حذف بعض العبارات . وتضع مكانها كلمات ركيكة تلاميذى . تبتهج سامية وتقول انها مدهشة ..

فى الاستوديو ، سامح يجلس امام مكتبه يتابع الفرقة الموسيقية وسامية تستعد لتسجيل الاغنية .. يفاجأ سامح بأن سامية تقرأ من ورقة وهى تغنى .. يندهش ويراجع النص الموجود فى السيناريو .. يصرخ : **ستوب !**

تتوقف الفرقة الموسيقية عن العزف . يمسك سامح السيناريو فى يده ويوجه نظر سامية الى انها اخطأت .. ثم يوبخها : **اقدر افهم ايه ده ؟ ما تعرفيش تقرى ؟!**

سامية تقول له بلهجة سخرية تشبه لهجته : « **اتفضل ورينى تعرف تقراها ازاى ؟ ..** »

يقترب سامح يأخذ منها الورقة التى كانت تغنى منها .. سامية تضع يديها فى خصرها وتنظر اليه من فوق لتحت وهى تهز نصفها الاعلى . سامح (فى دهشة) : **مين الحمار اللى غير الكلام ؟ ...**

سامية (لا تزال تهز وسطها) : **ليه .. مش عاجبك ؟**

سامح (فى غضب) : **طبعا مش عاجبنى .. ده مش شعر .. ده زفت .. اقدر افهم مين الحمار اللى فاهم انه احسن من الشاعرة الكبيرة حكمت خالد .. اللى بسنا رجليها علشان ترضى تكتب لنا ؟**

سامية (بهدوء يفرس) : **اختك هدى هى اللى صلحت الاغنية !**

سامح (كمن سقطت على راسه طوبة) .. **هدى ؟!**

(١٨) سامح فى شقته .. مشغول يكتب .. هدى تضع أمامه فنجانا من القهوة .. فيقول لها انه يكتب خطابا .. الى صديقه مصمم الديكور عبد السلام الذى سافر الى روما فى بعثة لمدة سنة وسامح يكتب له يشكره لانه سهر ليلة سفره حتى أتى تصميم آخر ديكور فى الاستعراض..ويطلب سامح من هدى أن تذكره بأن يطلب من مصور مجلة أهل الفن التقاط صورة للديكور اثناء التسجيل لكى يرسلها الى عبد السلام فى روما لمساعده .. ولقائد الفرقة حسب طلبه ..

تتأمل هدى لوحة تصميم الديكور .. منظر غابة ..

سامح ينتهى من الخطاب .. يبدأ العمل فى كتابة ملاحظات على سيناريو الاستعراض .. مشغول جدا .. هدى لاتزال تتأمل اللوحة

←

تأخذ ورقة بيضاء من فوق مكتب سامح .. تضع عليها خطوطا .. ترسم شكلا مماثلا للديكور .

بينما سامح مشغول فى السيناريو .. تقول له هدى انه لو اضيف كذا وكذا الى تصميم الديكور فانه سيكون اشيك والطف .. تسأله : « **ايه رايك ؟** »

يجيب عليها سامح وهو شارد الذهن : « **فعلا اجمل** » .. فتقول له انها ستغير التصميم حسب هذا التعديل الذى تقترحه .. يهز راسه وهو لا يزال شارد الذهن « **طيب** » ..

تبتسم هدى فى سعادة تنشغل هدى بعمل التعديلات على لوحة عبد السلام .. تمسح بالاستيكه .. وترسم خطوطا جديدة ..حتى يكاد التصميم يبدو شيئا آخر

قسم الديكور فى التليفزيون يتصل تليفونيا بمكتب سامح .. يستفسر عن اشياء غريبة فى الديكور .. سامح يقول لهم ان مصمم الديكور سافر .. اتصرفوا

بعد تنفيذ الديكور .. ووضعه فى الاستوديو .. يتضح للمصورين ومساعد المخرج انه سيعرقل حركة الراقصات .. خاصة وانه فى وسط الديكور قطعة مرتفعة تخفى الممثلين تماما ..

سامح يصرخ : « **ايه الهباب ده ؟** » مساعد المخرج يهمس فى اذنه : « **ده التعديل اللى عملته الست اختك** » سامح يشدشعره!

(١٩) سامح يتأهب للخروج .. ثم يتذكر شيئايعود الى غرفة المائدة ..

ويقول لهدى :

« **ماتتعبيش نفسك النهارده ، وتعملى ساندوتشات .. وتجيبها لى فى المكتب .. مش حاقدر أفضى أهرش دقيقة واحدة .. ده اسكتش مهم جدا .. لازم يتسجل وحده لانه اطول واضخم اسكتش فى البرنامج كله .. فيه مجموعة راقصات وفرقة موسيقية وكورس .. ومجاميع .. ماشية فى السوق. والاغنية لازم تتظبط مع الموسيقى والرقصة وحركة المجاميع .. النهاردة يوم متعب .. حافضل فى ستوديو «٨» من الظهر لغاية الساعة تسعة .. باى باى .»** يخرج

هدى فى الشقة وحدها .. تليفونات لا تنتهى من المعجبات وطالبات الشغل وهاويات التمثيل. يسألن عن سامح .. هدى تقول لكل واحدة : « **اطلبيه فى ستوديو (٨) من الظهر للساعة تسعة .. عنده تسجيل مهم** » ..

سامح وسط البروفة .. من من آن الى اخر يطلبونه للتليفون. يقطع البروفة وهو يتصور ان شخصا مهما يطلبه .. لانه لايعرف احد سوى الاقسام الفنية انه هنا

سامح فى بيته . يشكو لها من من ان الشغل كله كوم والمكالمات التليفونية الهايفة كوم .. ويتساءل : « **انا مش عارف كل دول عرفوا انى فى ستوديو (٨) ؟** »

هدى : **ده انا يا سامح .. متاسفة على الازعاج ..**

سامح : **اذا كنت حارد على كل تليفونات هاويات الرقص والفن والتمثيل مش حافضى اخرج .. فى عرضك ابقى زحلقيهم ..**

هدى : **ازحلقهم ؟ .. يعنى ايه ؟**

سامح : **طفشيهم باى شكل .. قولى لهم ده نايم .. قولى لهم سافر ...**

هدى : **اكدب ؟ ..**

سامح : **افشرى كمان .. قولى لهم مات .. وعلى مسئوليتى ..**

هدى : (تهز كتفيها) ..

(٢٠) بديع فى شقة سامح .. يدندن على العود لحن الاغنية .. هدى تستمع .. نظرات بديع مهذبة ولكنها تفضح حبه .. هدى تفهم ولكنها متحفظة .. بديع يلقح كلاما وكانه لا يقصده عن خطبة هدى لابن عمها .. تدرك هدى الموقف .. ولكنها تتصرف بلباقة .. تمسك العصا من النصف .. تجيبه بانها **مش خطبة رسمى ولكنه كلام عائلات يرتبوا جوازات الاولاد من صغرهم ..**

بديع يعتبر ان هذا الكلام تشجيعا له على ان يستمر فى طريقه مادام هناك أمل ..

درويش متنبه الى تطور علاقة بديع بهدى .. سعيد بهذه النتيجة يستغل الفرصة ليعود الى الخنصرة فى فلوس الاكل .. ويلاحظ ان هدى مشغولة عنه ولم تعد تدقق فى الحساب زى زمان .. يتمادى .. فيحاسبها على فلوس المكوجى مرة ثانية كما كان يفعل مع سامح . تدفع هدى ، وهى تشك فى ذاكرتها .. درويش لنفسه : **بكره يلهفها بديع ونرجع زى ماكنا**

بديع يعطى لسامح نوتة قطعة موسيقية جديدة .. قائد الفرقة الموسيقية يبدى رايه « **انهـا مدهشة ..** » يقترح قائد الفرقة الموسيقية ان تكون هذه القطعة افتتاحية الاستعراض .. وتتكرر جملتها فى الاستعراض .. على شكل « تيمه »

يوافق سامح على الاقتراح .. ينصرف قائد الفرقة الموسيقية..

سامح يبدى دهشته من هذا النشاط المفاجىء الذى يبديه بديع بديع يقول له **انه أصبح انسانا «جديد لنج»** .. ثم يقول لسامح : **عارف القطعة دى اسمها ايه ؟**

سامح : **لا .. اسمها ايه ؟**

بديع : **اسمها .. « هدى »**

سامح يصدم

فى البيت .. سامح يتأمل لوحات تصميم الديكور .. والملابس .. هدى تعاونه . يلاحظ سامح ان هدى تكلمه عن اللحن الجديد الذى أعده بديع .. سامح يدهش .. يسألها متى سمعته ؟ تقول ان بديع جاء وأسمعها اللحن ..

سامح شارد الذهن : **لكن ده ماقاليش انه خلصه ؟! . غريبة !**

البقية فى الاسبوع القادم

بيني وبينك



ايهما

● ايهما تفضل السمينة ام النحيفة ؟

نزار يعقوب ـ محرودة

ـ ماذا يهم ... هل انا سوف احملها على كتفى ؟!

اسم

● هل تعلم ان « كليوباترا » هو الاسم الحقيقي للفنانة نبيلة عبيد ؟

حمدى الجندى ـ حدائق شبرا

ـ بجد ؟!

عقل

● قل للاخ سمير عبد الرحمن ان عقل المراة اكبر من عقله !

هالة رضوان ـ القاهرة

ـ ده يبقى عقله صغير بشكل !

موعد

● لو اعطتك فتاة موعدا فى الشتاء فى الخلاء والبرد القارس فهل تذهب ؟

احمد السنوسى ـ ليبيا

ـ لابس بالطو ؟

شرابات

● مرسل لك زوج شرابات من صنع العراق !

مهدى امين صالح ـ بغداد

ـ آهه انت بقى اول واحد افتكره برجلى !

فزورة

● ما هو الشىء الذى اذا اكلت نصفه مت ... واذا اكلته كله لم يحدث لك شىء ؟!

محمد محمد عبد الخالق ـ بنغازى

ـ فكروا يا قراء ؟

هدية

● ما هى اول هدية تنصحنى بان اقدمها لخطيبتى ؟!

طه ابو سمرة ـ مطاى

ـ اتنين كيلو بنطاطة !

كلام

● ايهما افضل .. الكلام مع الحبيبة بالنهار ام الليل ؟!

نجاشى ـ بورسودان

ـ من يكلم الحبيبة بالليل لن تكلمه بالنهار !

شىء

● ما هو الشىء الذى يثيرك ويزعجك دائما ؟

محمد عبد العزيز ـ دسوق

ـ عناوين الصحف !

منزلة

● ذوقك الرفيع يجعلنى اضعك فى احسن منزلة من نفسى !

شادية عبد العظيم ـ الازهر

ـ ربنا يعلى منازلنا !

زوجة

● ما رايك فى الزوجة التى تفتش جيوب زوجها اثناء نومه ؟!

فايز الطيب رضوان ـ القاهرة

ـ من فضلك ما تجبيش سيرة مراتى !

شهريار

● هل توافق على ان تقوم بدور شهريار واورلك حكايات ؟

سناء عبد الخالق ـ بورسعيد

ـ ارجو ان تكون عندك فكرة واضحة عن الحكايات التى احبها!

مقابلة

● كنت فى القاهرة واردت مقابلتكم فلم اجدكم وكان معى هدية !

عبد الرحمن البصيلى ـ الجزائر

ـ طب موش كنت تسيب الهدية ؟!

فى القمر

● لو دعيت للصعود الى القمر فما اهم ثلاثة اشياء تأخذها معك ؟

جلال سعد خاطر ـ هيئة النقل

ـ ثلاث سفن فضاء ستين !

قصص

● هل يوجد فى عصرنا الحالى قصص حب مثل قيس وليلى وروميو وجولييت ؟

محمد محمود رطيل ـ الصافية

ـ كلا ... فمثل هذا الحب لا يوجد الا مع حرمان زمان !

صورة

● مستعدة أرسل لك صورتى بشرط ان تنشرها على الغلاف الخلفى للكواكب ... موافق ؟!

ميزامبليه صقال ـ مصر الجديدة

ـ ارسلى الصورة اولا ... موش يمكن تصلح اكتر للغلاف الامامى من مجلة الشرطة ؟!

انا

● هل انت « ..... » ؟!

عبد الفتاح حسن ـ ليبيا

احمد بهيج

سيد حسين ـ اهناسيا المدينة

ـ آه .

دبابيس

● هل فى دار الهلال ازمة دبابيس حتى تصدروا المجلة بدبوس واحد ؟!

عبد الله ونرجس ـ الكويت

ـ آه .

المراة

● لماذا تحب المراة ولا تحبذ فكرة الزواج منها ؟

محمد محمود رطيل ـ الصافية

ـ انا احب اللحم ولكننى لا احبذ فكرة الاحتفاظ بالجاموسة !

جراة

● من خمس سنوات احاول الكتابة الى هذا الباب ولا اجترىء !

كريمة تهامى حسن ـ القاهرة

ـ آديكى كتبتى .. حصل لك حاجة ؟!

عنوان

● ارجو اعطائى عنوان نجلاء حلمى هدايت لاستفسر منها عن زيارتها لامريكا !

نجاح العزب حافظ ـ زفتى

ـ لا اعرفه .. واعتقد انها ستقول كل ما عندها فى الصحف!

اعجاب

● مشكلتى انى اعجب بكل فتاة جميلة فماذا اعمل ؟

سمير محمود خليل ـ بورسعيد

ـ اعمل موش واخد بالك !


طارق محمد يوسف
تهنئة بالنجاح


احلام حسن بكر
تهنئة بالنجاح


عبد العزيز محمود
عيد ميلاد


اميمة عبد الفتاح
عيد ميلادها


هالة عبد الغفار
عيد ميلادها


اعتماد حسن
عيد ميلادها



قال الراوى

يقدمه : فرفور

٣ خطابات بالتهديد لقتل راقصة معروفه

الحكاية باسلوب محاضر اقسام الشرطة ..

انه في يوم كذا الموافق بتاريخ اليوم الفلانى من الاسبوع الماضى نحن « الشاويش » فلان قد حضرت الينا الراقصة فلانة وهى من ناحية اللون نستطيع وصفها بقولنا عليها اسمر ملك روحى ! .. ومن ناحية العود فهو ملفوف حتة لفة ! .. ومن ناحية الطول فهى طويلة مثل الزرافة وقد تسبب طولها هذا فى اننى بمجرد ان رايتها حدث ان وقعت من طولى انا الاخر ولا حدش سمى على ! ..

المهم تقدمت المذكورة اعلاه ببلاغ ضد فلان الفلانى ووظيفته معجب ودايب دوبان ... مرة بالرقص الذى تقدمه ! .. ومرة بالجمال الذى تستعرضه ومابين الرقص والجمال حدث ان طلب منها صاحبنا اياه ان يقابلها على انفراد فى مكان هادىء ليقول لها كلمتين اتنين بالعدد لا يزيدان ولا ينقصان، واشترط ايضا ان تكون الكلمتين فى اذنيها وحتى يضمن بذلك الا يسمعهما احد اخر !.

وقد رفضت المذكورة هذا الطلب مرة واتنين وعشرة وصاحبنا اياه ظل يطاردها كل ليلة واحيانا بمتابعتها خطوة خطوة فى كل مكان ترقص فيه ! .. واحيانا « بالتاكسى » وراءها كل ليلة حتى منزلها وهناك امام باب الشقة يظل يستعطفها ويطلب منها ان تسمع منه « الكلمتين » اياهم والراقصة بادى القوف عاملة - على راى المثل - ودن من طين واخرى من عجين حتى حدث ذات ليلة والتى جاءت فيها المذكورة لتقديم هذا البلاغ ان دخلت الغرفة المخصصة لها فى احد الملاهى التى تعمل بها وذلك لارتداء بدلة الرقص حدث ان عثرت وسط ملابسها على ثلاث خطابات يهددها فيها مرسلها بالقتل « اذا لم تستمع الى الكلمتين اللتين يود ان يقولهما لها فى اذنها » فما كان من الراقصة اياها الا ان صرخت وسحبت بدلتها من على الارض وهات يا جرى حتى قسم الشرطة لابلاغنا بالذى حدث وبانها تتهم فلان الفلانى المعجب الدايب بارسال مثل هذه الخطابات وقد تم اخيرا القبض على المذكور وقد فتحنا نحن « شاويش » القسم المحضر وذلك بسؤال الطرف الماثل امامنا ..

سين سؤال .. لماذا ارسلت الخطابات اياها والتى تهدد فيها الراقصة المذكورة بالقتل ؟ !

جيم جواب .. لانها لم تعطنى الامل ! ..

سين سؤال .. وما هو الامل فى نظرك يا متهم ؟ ! ..

جيم جواب . ان نجلس انا وهى على انفراد ونتحدث فى أمور مستقبلنا !.

سين سؤال .. « الشاويش فى سخرية » مستقبلكم .. طيب امرنا بتحويل المتهم الى النيابة العمومية ..

المتهم « فى خطوات بطيئة وهو يقول » انا برضه عندى أمل !.

زيزى مصطفى تعتزل التمثيل بسبب الزواج

والنبى فرحت لها ..

فقد عادت من جديد الى ارتداء الفساتين الملونة وعمل الكياج وكانت الى فترة قصيرة ترتدى ملابس الحداد بعد ان تم انفصالها عن زوجها السابق الموظف باحدى الجمعيات التعاونية !..

وبعدها كانت قد قررت الانتباه الى عملها وترك مسالة العواطف على جنب حتى كان يوم من ايام الشهر الماضى ان شعرت فيه زيزى مصطفى « المثلة » بان حياتها بلا حبيب لا تساوى فى الفلوس مليما لذلك راحت تبحث عن ذلك الانسان الذى يستطيع ان يقف بجانبها ليحميها ويحبها وايضا لتسهر معه خاصة وهى تحب السهر موت ولا يمكنها فى يوم من الايام ان تنام مثل حضرتنا من المغرب وحتى استطاعت ان **تعثر على ذلك الحبيب الذى يعمل فى وظيفة مضيف باحدى شركات الطيران لدرجة ان زيزى راحت تتباهى به وسط صديقاتها واصبحت تشرح لكل واحدة منهن اوصافه .. رقيق .. وناعم . وخجول .. ومتطور . وعصرى . ومتحرر . وبيرقص جيرك . وسيكلوجى . وعشرة بلدى !**

وزيزى فى هذه الايام تعيش احلى ايام حياتها فقد استعدت للزواج من « الحب » الجديد والذى طلب منها حتى يعيشا فى انسجام ان تعتزل الفن وكل ما له صلة به .. وقد وافقت زيزى على كل شروط العريس بمحض ارادتها دون أى تهديد او ضغط خارجى اللهم الا ضغط سهام ذلك الولد الشقى الذى اسمه كيوبيد !..

زيزى البدراوى تنفى خبر زواجها السرى

ليس جديدا ان نقول ان زيزى البدراوى دائما مظلومة فقد سبق ان كان قالها قبلنا الكثير !..

ولما كنا نؤمن بالمثل اياه «انتم السابقون ونحن الكاتبون الان » فلا بد من جديد ان نقول عليها بانها فعلا مظلومة والدليل على [illegible] فى الوسط الفنى منذ ثلاثة اسابيع وجميعها تؤكد انه تم فى مساء يوم من الايام زواج زيزى البدراوى من فلان « ... » وهو يعمل فى وظيفة هندسية بالاذاعة وقد طلبت زيزى منه ان يكون الزواج بينهما « سرى جدا » ولا تتسرب اخباره لاى كان حتى ولو كان هذا « الكان » اعز الناس اليه .. وقد احترم العريس رغبة زيزى ولم يخبر اى شخص بهذا الذى حدث «كتيمى» بينهما وهو الامر الذى جعل زيزى تندهش عندما قرات فى احدى المجلات القاهرية عن زواجها .. وعن السيارة الذى منحها لها العريس على سبيل «الشبكة» .. و .. اشياء كثيرة جعلت زيزى تصرخ بالفم المليان وهى تقول «ياهووى» واندهاشها هذا سببه انها منذ مدة لم تخرج من منزلها وبالذات تعتبر زيزى هى الفنانة الوحيدة التى لا تسهر ولا تنضم الى « شلة » معينة من شلل الفنانين ..وقلبها - ياعينى - كل اطبا القلب - على راى احدى المطربات - قالوا لها عليه بانه دايب .. واللى باقى لها بداخله كمية من الشوق والعذاب .. واللى يقول غير كده كداب !.

زيزى البدراوى



● من غير تكليف ●

سهام فتحى وقبلة لابنها طارق



● انا استاذ الاغنية الشعبية يا استاذ . **محمد رشدى**
● دا مخرج مابيخنشيش ابدا !.. **نجوى فؤاد**
● باحب الفول المدمس والفجل وكمان الكرنب **نبيلة السيد**
● عاوزين منى اخفض الاجر بتاعى يمكن علشان موسم الاوكازيون مثلا !.. **عادل امام**
● انا باقول لك من دلوقت الفيلم من انتاجى وتاليفى واخراجى وتمثيل ناس من « قرايبى » !. **زهير بكير**
● ما يصحش ابدا اسمى «يتحشر» وسط اسامى الكومبارس دول ! .. **كمال الشناوى**
● لمؤاخذة مش فاضى دلوقت . . أصل باتفرج على «الماتش» !.. **شكرى سرحان**
● احتفلت بعيد ميلاد ابنى « طارق » عقبال ١٠٠ سنة . **سهام فتحى**

ـيالى الكواكب

على المسرح العائم كوبرى الجامعة تليفون ٨٤٩٥١٦
فرقة الكوميدى المصرية تقدم :



الاسبوع الثامن بنجاح ساحق

محمد عوض
الطرطور

نبيلة عبيد ـ خيرية احمد
جمال اسماعيل ـ سمير عزيز
السيد منير ـ مع آمال رمزى
تاليف : عبد الفتاح السيد ـ السيد منير
اخراج : السيد راضى

حاليا على مسرح ميامى الصيفى ت ٧٦٨٦٦
أم العروسة
تحية كاريوكا • نادية الجندى • عماد حمدى



منى قطان ـ أحمد الشناوى
علية فوزى ـ محمد الشويحى
رافت فهيم ـ ميرفت كاظم
قصة عبد الحميد جودة السحار
اعداد واخراج : فايز حلاوة



ضيوف القاهرة يلتقون يوميا
بقصر الحفلات وملتقى العائلات
رمسيس الهرم
تليفون ٨٥٠٧٦٨

مع برنامج شرقى وغربى متجدد دائما

فرقة ثلاثى أضواء المسرح

على مسرح لونابارك بالاسكندرية

تقدم أعظم كوميديا ظهرت حتى الان

أحدث امرأة فى العالم

تاليف واخراج احمد حلمى

شباك الحجز مفتوح طول اليوم ـ تليفون ٧٣٩٣٨



السينما	الفيلم
سينما رمسيس	أنتى شيطانه
ميامى	السيد البلطى
ديانا	ألى فوق الشجرة
اوبرا	ذات مساء فى باريس
ريفولى	غرام ابليس / عودة دراكولا
كابيتول	كيف تتخلص من زوجتك / انتقام السفاح
الشرق	ثورة الآلة / الراعى
الحرية	العتبة جزاز / السهم الذهبى

بالاسكندرية

السينما	الفيلم
ريو	الهارب
راديو	ألى فوق الشجرة
ستراند	كيف تتخلص من زوجتك
الهمبرا	فرقة الشياطين / السلب فى منتصف الليل
ريالتو	شارلى شابلن فى السيرك

شركة القاهرة للتوزيع السينمائى

المطرب
محمد عبد المطلب
يقدم بنجاح مستمر مهرجان
نجوم القمة لعام ١٩٦٩
بكازينو
الاندلس بالهرم
للحجز ت ٨٥٣٠٩١

الأحد ٣١ أغسطس
المصور
عدده الذهبى السنوى
نحن العرب
٢٢٨ صفحة بالألوان ـ ١٠ قروش
احجز نسختك من الآن

فرقة الفنانين المتحدين
على مسرح كـــونه
بالاسكندرية
تليفـون ٣٨٠٧٩
تقدم
آمين الهنيدى
فى المسرحية الضـاحكه الجديدة
برغوت فى العش الذهبى
شباك الحجز مفتــوح طوال اليوم

عرابى وكيل الفنانين

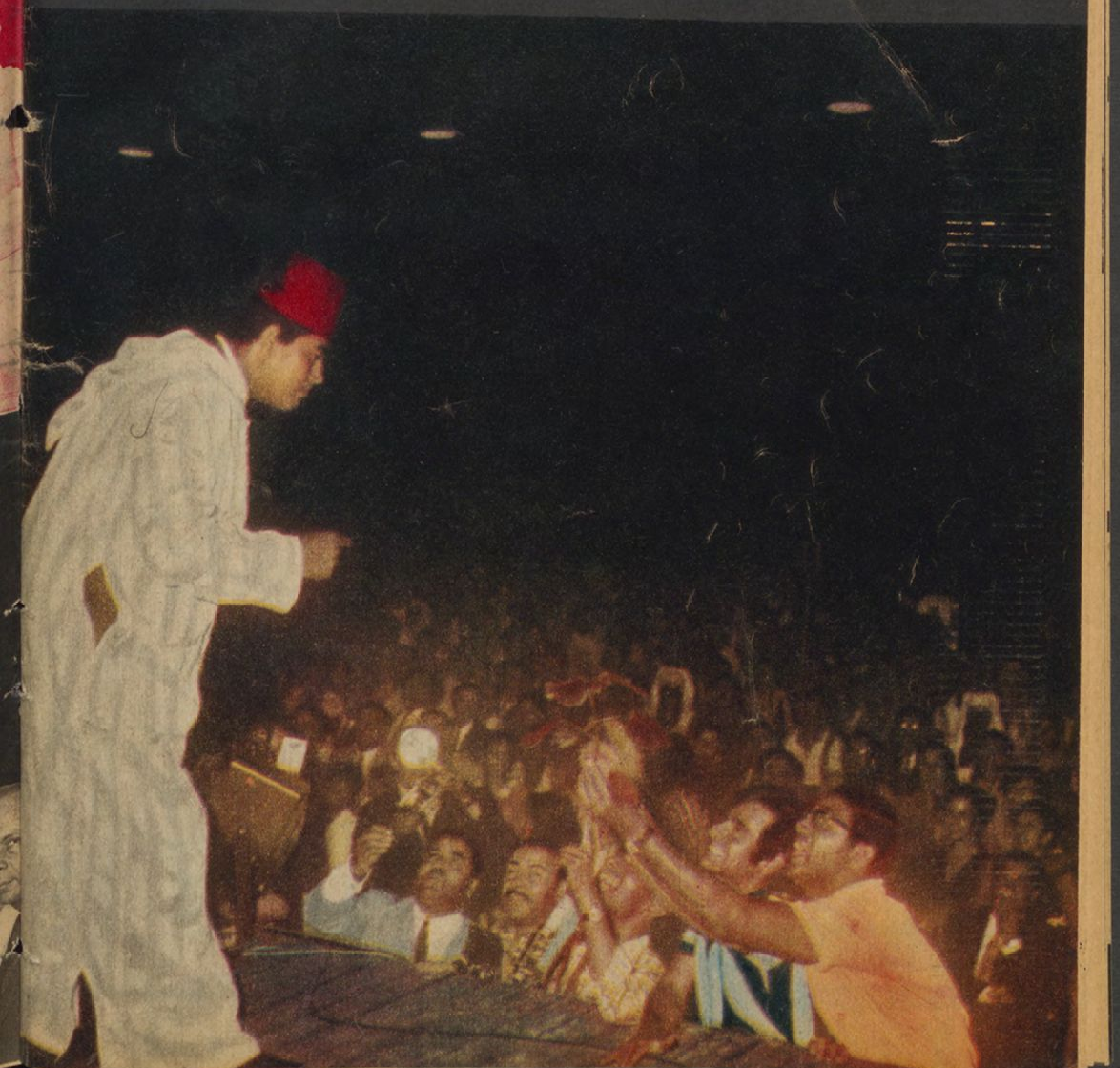
يقدم يوميا على مسرح
متروبول ت ٩٢٣٦٣٢

مها صبرى ـ سيد الملاح ـ
ليلى سلطان ـ عصام وحيد ـ
نادية فؤاد مع مشاهدة عرض
ملهل من بطل دبى العالمى ،
على بن حسن شمشون العرب

ملهى بالميرا
شــارع ٢٦ يوليو
نجمة السينما رجاء يوسف
والراقصة زينات علوى ـ
كريمة يسرى ـ فاتن فريد ـ
نعيم حمدى ـ فكرى الجيزاوى
اولا أحمد ـ ابتسام ـ باليه
بالميرا ـ الساحر لاشين ـ
رستوران فاخر • حجز
الموائد مقدما ت ٧١٨٨٤

أغانينا..
في رحلة إلى المغرب!

تحقيق: حلمى سالم



منذ أسبوعين ، احتفلت المغرب باعياد الشباب .. وبعيد ميلاد الملك الحسن الثاني ، بعد أن بلغ جلالته الاربعين من عمره . وقد اشترك في احياء هذه الحفلات فرق كثيرة .. من القاهرة وتونس والسنغال وأسبانيا وغيرها . . وظلت الاحتفالات طوال عشرة أيام وقد سافر من القاهرة مجموعة من الفنانين ضمت عبد الحليم حافظ . محمد قنديل . محرم فؤاد . فايزة احمد . سعاد محمد مع الفرقة الموسيقية . . .



يقول محمد قنديل : اعياد الشباب ، تقام كل عام في المغرب . وهي تتوافق مع عيد ميلاد الملك . وفي كل عام .. كنا نقوم نحن — فنانى القاهرة — باحياء هذه الحفلات . فنغنى للشعب في عدد من العواصم المغربية . وفي هذا العام . . اشترك في الاحتفالات عدد كبير من الفنانين ، من بلاد مختلفة . وكانت الاحتفالات رائعة حقا . فالشعب المغربى . . شعب فنان .. لانه يتذوق .. ويقدر . لقد كانت المدرجات تمتلىء بالجماهير حتى اخرها . فيصل جمهور الحفل الواحد الى خمسة عشر الف مستمع .. والحقيقة انهم يحبون الفن المصرى وينسجمون معه ، ويطلبون اغنيات بعينها .. هي المفضلة لديهم . والسؤال الذى سمعناه يتكرر دائما . . هو « متى تعود الينا سيدة الغناء أم كلثوم » ؟ فحتى الآن .. لم ينسوا لقاء كوكب الشرق بهم . ومازالوا ينتظرون أن تعود اليهم .

ويقول محرم فؤاد : خلال الحفلات التى غنينا فيها . . كنا نقوم برحلات داخل المغرب ، وقد لفت نظرى ، انتشار الطراز العربى في كل بناء . وقد دخلت مثلا احد الملاهى الليلية .. كنوع من المقارنة بين مالدينا من ملاه .. وما يوجد هناك . فهالنى .. البناء الهائل الذى يضم الملهى .. والنقوش العربية المذهلة . وقد حدث مرة .. خلال جولاتى في المغرب .. أن التف الناس حولى في الميدان .. وطلبوا أن اغنى لهم .. فغنيت .. وغنوا معى .. وكانت لحظة سعيدة من لحظات حياتى . فالشعب المغربى ، يتذوق الغناء المصرى .. ويحبه. وقبل رحيلنا دعينا ، لحضور الاحتفال بعيد ميلاد ولى العهد . وسوف نسافر للمشاركة في العيد . لقد كانت هذه اول زيارة لى للمغرب ، ولقد احسست بالبلد الشقيق . . وأحببته جدا .. فهناك لا تحس فارقا بين الرباط والقاهرة . تحس أنك في بلدك فعلا .



ثلاث لقطات .. الاولى تجمع محرم فؤاد والجماهير أثناء احدى الحفلات .. ومحرم يرتدى الجلباب المغربى . والثانية .. يظهر فيها محمد قنديل .. ومحرم في حديث مع فنانة امريكية .. وبعض الاشقاء من المغرب . ثم لقطة ثالثة .. والحديث مستمر بين الفنانة ومحرم



عبد الحليم حافظ .. ومحرم فؤاد .. مع بعض جماهير المغرب .. في صورة تذكارية .. بمناسبة احتفالات أعياد الشباب التى شاركوا في احيائها



خيرى قلب دفاع الترسانة .. وقد بدا تائها خلال احدى هجمات الزمالك

*** ونجوم هوت في مباريات الدورة الصيفية

بقلم: محيي الدين فكري

وفيما يسمى مجازا بالدورة الصيفية أيضا ، نجوم هوت .. نجوم كان لها بريقها الذى توقعنا ان يشتد توهجه ، ولكنه خيب الامال فانطفأ ، وعبثا حاولت ايدى المدربين ان تعيد اليه توهجه .. وعلى راس هؤلاء :

● **مصطفى رياض** .. ذلك اللاعب الكبير الذى استطاع يوما ان يكون له الدور الاكبر فى تحديد بطل الدورى العام ، عندما عمل على هزيمة الاهلى بمجهود يكاد يكون فرديا ليفوز الاسماعيلى ببطولته .. ومصطفى لاعب موهوب أو هو كان موهوبا ولكنه فيما يبدو قد فقد موهبته .. كان خطيرا فانعدمت خطورته .. كان مشتت الدفاع فاصبح اللقمة السائغة السهلة لاى دفاع .. لم يعد ذلك الخطير الذى يراوغ ويصوب ويصنع الاهداف لغيره ويسجل هو نفسه ، فهو اذا حاول المراوغة اختلت قدماه وضاعت منه الكرة ، واذا مرر لزميل فكرته مقطوعة ، اما التسجيل فقد بات ابعد اللاعبين عنه ..

ولذلك اكثر من سبب ... واول الاسباب وقلته سواء التدريب فى الترسانة طوال العام الذى سبق هذه الدورة .. وثانيها غروره وتعاليه على اللاعبين والمدربين والاداريين .. قاتل الله الغرور فهو قاتل لصاحبه .. وثالثها فقد اللياقة البدنية واستسلامه للسمنة خاصة عند الردفين .. ورابعها انه اصيب بفتق فى الخياطة الداخلية لعملية الزائدة الدودية وهو فى حاجة لعملية جراحية جديدة .

● **عز الدين يعقوب** .. كان اخطر ما فيه هو سرعته التى كان يستغلها زملاؤه فى ارسال الكرات البينية له عبر خطوط دفاع الخصم فكان ينطلق اليها دون أن يتمكن من اللحاق به احد ليصبح خطرا شديدا على المرمى .. ولكننا رأيناه فى مباراة الاهلى يحاول عبثا اللحاق بأحمد ماهر وابو غيدا ، فانعدمت خطورته بذلك .. وكان لفرط سرعته وخطورته يعانى كثيرا من فرض دفاع الخصم رقابة مشددة عليه بأن يلازمه كظله احد المدافعين ، وكان هو يحاول دائما الافلات من الرقابة ، ولكننا رأيناه اخيرا يلازم هو احد المدافعين كظله ، بل ويتبعه اذا ابتعد عنه وكأنه هو الذى يراقب المدافع .. وليس لعز الدين من عذر بأية حال ، فهو لاعب العاب قوى قبل ان يكون لاعب كرة قدم ،

صورة الغلاف الخلفى
عبد الصمد
نجم الأهلى والاجنحة



كسب كبير تحقق لمصر وللنادى الاهلى ولمركزى الجناح الايمن والجناح الايسر .. ابراهيم عبد الصمد .. عمره ٢٢ عاما .. لم يكن يوما لاعبا فى اشبال ناد كبير ، وانما كان يلعب فى النادى المصرى القاهرى « درجة ثالثة » ، وهو نفس النادى الذى تخرج فيه الشربيني وطه اسماعيل .. ظهر لاول مرة فى مباريات الصيف الماضى ، واختاروه للمنتخب ولكنهم فضلوا عليه فاروق السيد وعبد الرحيم خليل ، وحين عهدوا اليه بالمهمة فى المانيا وروسيا ظهر كابرع جناح أيمن يجيد التصويب بكلتا القدمين .. وحين عهد اليه الاهلى بشغل مركز الجناح الايسر ظهر كابرع جناح أيسر أيضا بل وسد ثغرة كانت مفتوحة دائما فى فرقنا .. انه ابرع الاجنحة وصورته الملونة على الغلاف الاخير هدية لمحبيه .



مصطفى رياض .. اذا حاول المراوغة اختلت قدماه وضاعت منه الكرة

واذا كان قد اهمل التدريب فى كل من اللعبتين فذنبه على جنبه .. هو الخاسر وليست الكرة .

● **فؤاد ابو غيدا** .. كان صخرة صلدة تتكسر عليها هجمات الخصوم ، فتحول الى صخرة هشة يسهل اختراقها كما رأينا فى مباراة الاهلى والاسماعيلى عندما مر منه بمنتهى السهولة أنوس فى أول دقيقة ليسجل هدفا .. وكان يتميز بالانقضاض على الكرة حتى وهى بين اقدام الخصم ، ولكننا رأيناه بعد هدف أنوس بدقيقة ومعه اثنان من زملائه لا ينقض على ابو جريشة ويستسلم للمراوغة ليكون هدفا ثانيا خلال دقيقتين فكان اهم اسباب أول هزيمة للاهلى .

● **الشاذلى** .. قذائفه كانت كقنابل المدفعية المتقنة فلم تعد له قذائف لا متقنة ولا غير متقنة اللهم الا قذيفة واحدة فى مباراة الزمالك استطاع سمير محمد على أن يحولها الى الكورنر .. وكانت تحركاته كفيلة بفرگشة دفاعات الخصوم فقلت حركته وانعدمت خطورته .

● **سيد عبد الرازق** .. فقد خطورته كلاعب سريع يندفع بقوة حتى اطلق عليه لقب بازوكا الذى لم يعد يستحقه .. وكان ينفذ واجبات الجناح باحسن مايكون

ولكنه نسيها أو هو لم يعد قادرا على تنفيذها ، فلا انحراف الى منطقة جزاء الخصم ، ولا تصويب ولا سحب الكرة الى خط التماس ورفعها لزملائه أمام المرمى .. ولا يحزنون !

● **احمد مصطفى** .. نجم مركز الظهير الثالث سابقا .. اختفى تماما لنقص اللياقة البدنية والفنية ، واخشى ما اخشاه عليه الا يجد مكانه اذا ما عاد متأخرا الى لياقته .

● **خيرى** .. صخرة اخرى من صخرات الدفاع لم تعد تتحطم عليها الهجمات وانما اصبحت تتحطم هى نفسها أمام الهجمات .

● **أبو العز** .. أصبح بطىء التفكير ، فاذا وصلته الكرة ، فانه يحاول الاحتفاظ بها حتى يفكر فى كيفية التصرف فيها ، ويقبل عليه خصم فيحاول ترقيصه ، ويتأخر تفكيره اكثر ، ويقبل عليه آخر فيحاول ترقيصه حتى تضيع منه الكرة .

● **طلعت** .. حارس مرمى الترسانة الذى اختاروه يوما حارسا لمرمى مصر .. أصبح كمصفاة تمر منها الكرة الى مرماه كلما اراد هجوم الخصم . احتل مكانه ناشىء صغير مهووس ولكنه مجتهد اسمه حسن على حسن .

كلمات فى الفن

● هناك مناقشة تملأ الصحف حول البرنامج الثانى فى اذاعة القاهرة ... هل هو برنامج مسموع أو انه برنامج بلا جمهور ؟ الحقيقة أن البرنامج نفسه بحاجة الى تدعيم واهتمام . فهو يذاع على موجة ضعيفة جداً ، كما انه ليس مسموعا فى البلاد العربية ، رغم اهتمام الجمهور العربى اهتماما كبيرا بالبرامج الثقافية ، كما أن البرنامج يبدأ متأخرا : فى التاسعة والنصف مساء ... ولو أمكن اعادة النظر فى هذه الامور كلها ... وتقرر تقوية موجة البرنامج ، واتاحة الفرصة أمامه لتسمعه البلاد العربية ، وتقديم موعده بحيث يبدأ فى السادسة مثلاً ... لو امكن تحقيق هذا كله لاصبح البرنامج الثانى مسموعا ، وأصبح له جمهور كبير وتأثير كبير ، ولاصبح من أقوى البرامج الاذاعية وأخطرها ... أما الآن فهو بلا شك برنامج ضعيف التأثير ، ضعيف الجمهور ... صوته ضعيف ورسالته محدودة.

● صدرت مجلة السينما مرة اخرى ... وكانت قد صدرت من قبل ثم توقفت ... نرجو الا تتوقف هذه المرة ، لان الثقافة السينمائية فى بلادنا باشد الحاجة الى مجلة تخدمها خدمة حقيقية ، وان كنت أرجو من رئيس تحرير المجلة السينمائية الجديدة ، الصديق سعد الدين وهبة ، وهو رجل صاحب خبرة واسعة فى الفن والحياة ، أن ينجو بهذه المجلة من تأثير الحزبيات المختلفة فى الحياة السينمائية ، ومن تأثير بعض العناصر التى تريد ان تحتكر لنفسها كل شىء فى ميدان الفكر السينمائى ... فلا نجاة لهذه المجلة ولا نجاح لها الا اذا فتحت ابوابها لجميع الافكار الجادة والاقلام الجادة فى الحياة السينمائية بلا تعصب او انحياز او خضوع لتكتلات شخصية .... يجب على هذه المجلة حتى تخدم اهدافها حقا أن تكون مجلة الفكر السينمائى الاصيل فقط ... لامجلة اشخاص محدودين . وسعد وهبة قادر بخبرته الواسعة على تحقيق هذا الهدف الذى نرجو أن تظهر آثاره بوضوح فى الاعداد القادمة ، حتى تكون هذه المجلة ميدانا رحبا لكل القادرين على خدمة الفكر السينمائى فى بلادنا .. بلا أى تمييز ... وبذلك وحده تنجح المجلة وتؤدى دورها الذى تنتظره حياتنا السينمائية وتحتاج اليه أشد الاحتياج .

● عندنا أصوات سيئة الحظ رغم أنها ممتازة الى أبعد حد ، ومن هذه الاصوات التى تطربنى وتسعدنى صوت حورية حسن . ومع ذلك فانا أحس أن هذا الصوت لا يأخذ حقه الكامل فى حياتنا الفنية ... انه صوت يستطيع أن يتألق أكثر وأكثر لووجد الفرصة الصحيحة ... لو وجد العناية الكافية من الملحنين والاجهزة الفنية مثل الاذاعة والتليفزيون ... كما ان صوت حورية حسن كان يمكن أن يحقق الكثير لو كان للمسرح الغنائى فى حياتنا مكان ... فصوت حورية صوت مسرحى من الطراز الاول . وقد نجحت حورية بالفعل عندما قدمت بعض مسرحيات سيد درويش الغنائية . ولكن المسرح الغنائى عندنا لم يعد له وجود ، ولم يعد هناك من يفكر فيه او يعمل على احيائه ... وهذا للاسف موقف فنى محزن للغاية ... لان المسرح الغنائى فن من أجمل الفنون ... وهو فن قادر على أن يعطى الفرصة اللامعة لبعض الملحنين القادرين ، وبعض الاصوات القادرة كصوت حورية حسن

● هناك صوت ممتاز آخر هو صوت سعاد محمد ... لست أدرى ما الذى أصاب هذا الصوت القوى الاصيل ، وما الذى يعوقه عن الانطلاق ؟ ولماذا لا يجد مثل هذا الصوت النادر فرصة تتناسب مع امكانياته ؟ ... أهو نقص فى الحظ أم نقص فى الذكاء الفنى ... أم نقص فى النشاط والحيوية عند سعاد محمد نفسها ؟ ... مهما كان السبب فالنتيجة واحدة وهى أن صوت سعاد محمد اقوى بكثير من ان يعيش فى الظل ... بعيدا عن الانطلاق والتألق والمكانة الممتازة التى يستحقها .

● اذاعة صوت العرب تستعد الان لتقديم مشروع ممتاز هو تلحين أكبر عدد من قصائد شعراء المقاومة فى الارض المحتلة ، ولقد بدأ صوت العرب فى اختيار هذه القصائد بالفعل وتكليف الملحنين بتلحينها .. المهم أن يتجاوب الملحنون عندنا مع دعوة صوت العرب .. والا يحسوا أن المسألة هى مجرد فرصة للعمل وتقديم الحان جديدة « والسلام » .. لابد أن يتجاوبوا مع هذا المشروع بصدق واحساس فنى أصيل .. والا فسوف ينتهى المشروع الى نتيجة محدودة . ان قصائد شعراء المقاومة هى أعمال فنية ممتازة تجمع بين التجربة الصادقة والفن الصادق ... وهى تحتاج الى ملحنين صادقين لكى يحسوا بها ويعبروا عنها تعبيرا يؤثر فى قلوب الناس ... ونرجو الا تنتهى محاولة تلحين قصائد شعراء المقاومة الى تقديم مجموعة من « ألحان المناسبات » التى تموت بسرعة ... نريد الحانا تعيش فى نفوسنا كما تعيش كلمات شعراء المقاومة ... بكل ما فيها من صدق وفن واحساس عميق بالمأساة ...

● اعجبتنى حملة الزميل الناقد والصحفى المعروف عبد الفتاح البارودى من أجل احياء ذكرى « مصطفى مشعل » الكاتب المسرحى الذى فقدته حياتنا الفنية منذ سنوات ... لقد مات مصطفى بعد أن قدم مسرحية ناجحة هى « القنبلة الثالثة » وكانت هناك استعدادات لتقديم مسرحيته الثانية « الانسان » ، كما أن مصطفى له مسرحيات أخرى كتبها قبل أن يموت ، وكان من المنتظر أن تأخذ هذه المسرحيات مكانها فى برامجنا الفنية المختلفة ... ولكن مصطفى مات فجأة فبكيناه قليلا ثم نسيناه تماما . ولذلك كانت حملة « البارودى » من اجل هذا الكاتب المسرحى الراحل دعوة صادقة الى ان تتحلى حياتنا الفنية بفضيلة الوفاء لمن تركوا أعمالهم فى أيدينا ورحلوا ولم يعودوا يستطيعون الجرى وراءها بين المكاتب والموظفين والمتخصصين فى « ركن » الاعمال الفنية تحت غبار من اللامبالاة وعدم الاهتمام!

رجاء النقاش


عبد الوهاب


حورية حسن


سعاد محمد


محمد عروق

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 943-26-8-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ـ
« القاهرة » ـ تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : ف ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرف قابل الصرف فى ج.ع.م ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
سميرة أحمد
تصوير : غباشى الصباغ





الجمهورية العربية المتحده

* جيهان عزت حسن ـ ٣٥سكة برجوان ـ ش الشعرانى الجوانى ـ الجمالية ـ القاهرة
* محمود ابراهيم الدعمة ـ شركة النصر للزجاج والبللور ـ امام سنترال محطة دمنهور ـ بدمنهور
* رجائى شاكر ـ ٢ ش عبد الهادى الساعى ـ ش الخليج المصرى ـ المليحة ـ القاهرة
* رمضان محمد ابو حامد ـ جندى مؤهلات ـ الوحدة ٧٦٠٢ ح ٢٧ بريد ميدانى
* احمد فتوح عبد المنعم ـ مؤسسة الشرق للتجارة ـ ص. ب ١٤٧٧ عابدين ـ القاهرة
* ابراهيم محمد محمد فهمى ـ شارع ١٠٠ فيللا ٣١ ـ المعادى
* صلاح عبد الحميد رفاعى ـ ٤٦ ش محطة الفرز ـ مساكن السكة الحديد ـ المستعمرة ـ الزاوية الحمراء ـ القاهرة
* عادل على محمود ـ ٢٢ حارة عبد الرحمن ـ ش العدوية الوسطانى ـ بولاق ـ القاهرة
* مجدى محمد عبد الرحمن ـ ٤ شارع مظلوم ص . ب ـ ٩٣ ـ باب اللوق ـ القاهرة
* فتوح عبد المنعم عبد الستار ـ مؤسسة الشرق للتجارة ـ ص. ب ١٤٧٧ عابدين ـ القاهرة
* وحيد على حسن ـ ٤٦ شارع مجلس الامة ـ القاهرة
* زكريا عبد العال سويدان ـ الوحدة ٦٢٢٨ ح ٤٨
* ميرفت سيد محمد ـ ٢٤حارة الجمالة ـ شارع المصرى ـ طولون ـ القاهرة
* امل حسين حامد ـ ٨ عطفة الكرسى ـ المطوف ـ الجمالية ـ القاهرة
* فريد عياد ابراهيم ـ ٣ شارع شكرى ـ السبتية ـ القاهرة
* محمد مسعد ابراهيم ـ الوحدة ١٧٢٣ ح ٣٠
* نجلاء سيد محمد ـ ٢٢شارع غطاس ـ الترعةالبولاقية ـ شبرا
* المقاتل / عزت شاؤول ـ الوحدة ١٩٣٥ ج ٢٢
* المقاتل / عبد الرحمن محمد ـ الوحدة ١٩٣٥ ج ٢٢
* عبد المنعم على ـ ٣٣ ش السروجية ـ الخليفة ـ القاهرة
* محمد على السيد ـ مبنى الاذاعة والتليفزيون ـ قسم المستخدمين ـ القاهرة
* يحيى رمضان عفيفى ـ طرة البلد ش ابو ربى ـ القاهرة

صيف أغسطس
شعر ابن عروس

حين نزلت الماء
راح الموج يداعب نهديك المختبئين
خلف الثوب الاشهب
ورايك .. ولم اغضب !
انت عروس البحر السمراء
ولهذا حين يراك يجن ويتوثب
ويناديك باحلى الاسماء !

●●

حين تركت الماء
صاح مغنيه
مد يديه يستجدى العون
قلت لنفسى هذا اول أيام الكون
من زمن لا ادريه
كان العالم مجهول اللون
ثم انسابت حوريات الماء على واديه
ازهر غصن الارض
وتلاشت أيام التيه

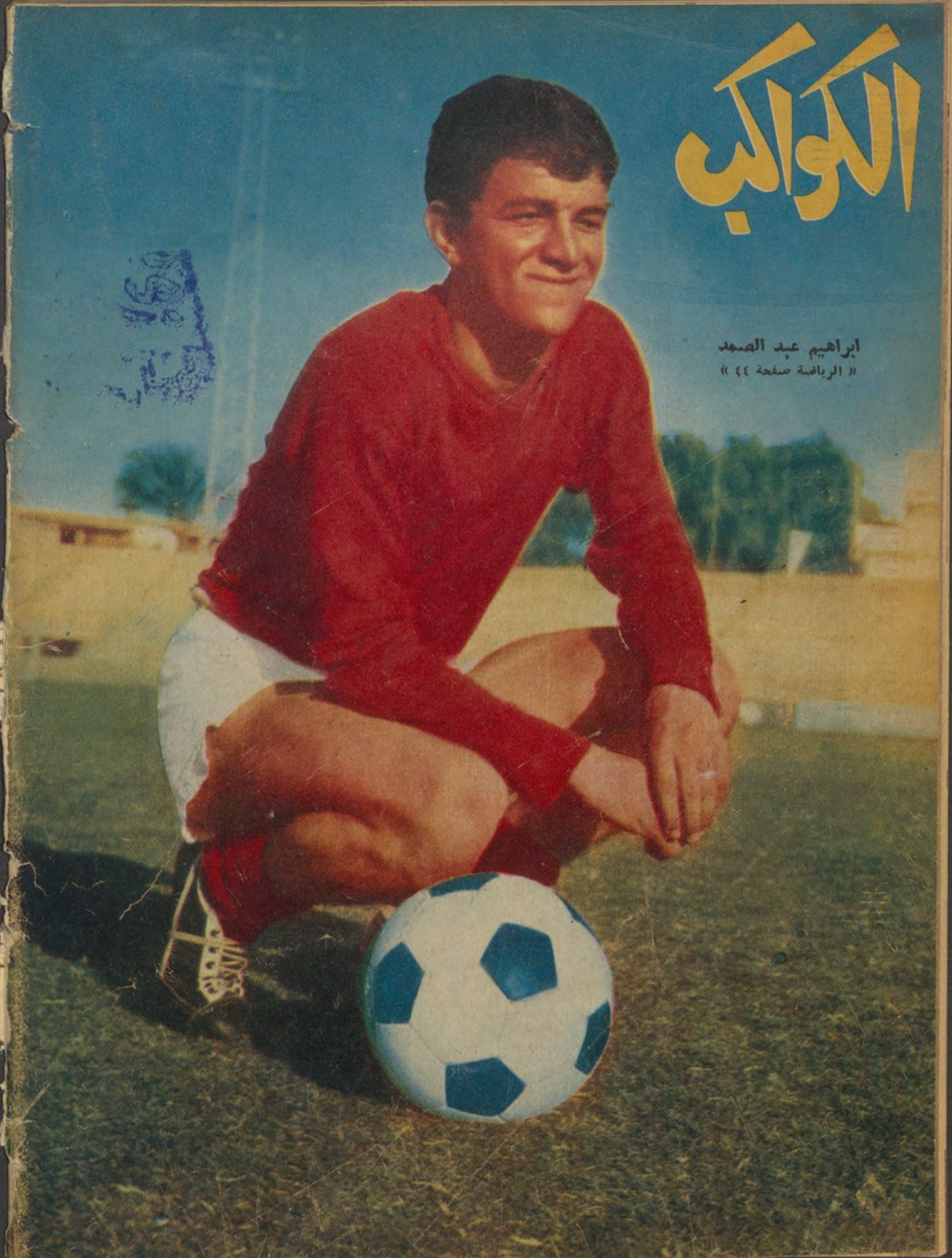
●●

انقسمت كل الموجات العاملة على الشاطىء
وتلاقت فى ايقاع القدمين العاريتين
وتلوت حبات الرمل وصارت كالشفتين
حتى تمتص رحيق القدمين الدافىء

●●

صيف اغسطس يسلمنى للتذكار
حين تميل الازهار
عبثا اسقيها من ماء الصيف
او احميها من قدم الزمن الدوار!

* شادية عبد الوهاب ـ ٨٠ ش احمد ماهر ـ المنيا
* محمود عنانى عيسى ـ ١٩ ش التبريزى ـ العباسية ـ القاهرة
* عبد الرشيد سيد ابراهيم ـ ٢٩ ش بستان الفاضل ـ المنيرة ـ السيدة زينب ـ القاهرة
* فؤاد دوس حنا ـ ٦ حارة البابلى ـ ش خيرت ـ السيدة زينب ـ القاهرة
* عواطف عبد المنعم سيد ـ ٢١٢ ش بورسعيد شقة ٤ ـ السيدة زينب ـ القاهرة
* حسام عبد الصادق شحاتة ـ ٢٥ ش محمد رزق مطر ـ دار السلام ـ القاهرة
* الهام واكرام عبد الرحيم حلمى ـ ٧ ش محمد مسعود ـ حدائق القبة ـ القاهرة
* عطا عبد الحميد حسب النبى ـ شبرا بابل ـ المحلة الكبرى
* محمود احمد اسماعيل ، و ابراهيم احمد مسعود ـ ٤١ ش بدر الجمالى ـ امبروزو ـ اسكندرية
* لمياء محمود عمر ـ ٤ ش محرم حسين ـ سيدى فرج ـ روض الفرج ـ القاهرة
* احمد عاصم محمد على ـ ١٨٣ ش الخرطوم ـ محرم بك ـ اسكندرية
* اشرف ابراهيم عبد الحميد ـ ٢٧ ش محمد مرسى ـ خرطة التونسى ـ الامام الشافعى ـ القاهرة
* نجاة سعيد ابراهيم ابوشنب ـ ١٦ ش ابو حجر ـ سيدى عقبة ـ الامام الشافعى ـ القاهرة
* محمد احمد سودان ـ ١٩ حارة القصر الكبير ـ السيدة زينب ـ القاهرة
* صلاح ومحمد احمد رياض ـ ٥ ش مؤنس افندى ـ عابدين ـ القاهرة
* يس محمد حسن ـ المساكن الاقتصادية ـ رملة بولاق ـ بلوك ١٨ مدخل ٢ ـ القاهرة


الكواكب
ابراهيم عبد الصمد
« الرياضة صفحة ٤٤ »